

هيايت المراتب

يوسف أبوريه



لَيْسَ بِكَرِيمٍ

الاصـدار الأول

يناير ١٩٤٩

دار الهلال

سلسلة شهرية لنشر القصص العالمي
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى
(١٢ عددا) ٦٠ جنيها داخل
ج.م.ع تسدد مقدما نقدا أو
بحوالة بريدية غير حكومية -
البلاد العربية ٣٥ دولارا -
أمريكا وأوربا وآسيا وأفريقيا
٥٠ دولارا - باقى دول العالم
٦٠ دولارا

القيمة تسدد مقدما بشيك
مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلال - ويرجى عدم إرسال
عملات نقدية بالبريد

للاشتراك فى الكويت:

السيد عبدالعال بسيونى زغلول
الصفحة ص.ب. ٢١٨٣٣

(13079) ت: ٤٧٤١١٦٤

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع

محمد عز العرب بك (المبتديان

سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠

(٧ خطوط) المكاتبات: ص.

ب: ٦١ العتبة - القاهرة -

الرقم البريدى ١١٥١١ -

تلغرافيا المصور - القاهرة ج.

م.ع.

تلكس :

Telex 92703 hilal u n

فاكس :

FAX 3625469

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

سكرتيرا التحرير

محمود قاسم

مؤمن حسين

ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٥٠٠٠ ليرة - الأردن ٢٠٠٠
فلس - الكويت ١٢٥٠ فلسا - السعودية ١٢ ريالاً -
البحرين ١,٢ دينار - قطر ١٢ ريالاً - الامارات ١٢
درهما - سلطنة عمان ١,٢ ريال - المغرب ٤٠ درهما
- فلسطين ٣,٥ دولار - سويسرا ٥ فرنكات.

ليلة عرس

بقلم
يوسف أبو ريه



دار النهضة

الغلاف إهداء من
الفنان : عدلى رزق الله

«أنت أكمه ، وأنا أصم أبكم ؛ إذا
فلتتماس الأيدي ، ولتتفاهم،

جبران خليل جبران
(رمل وزيد)

«بما أنى أصبحت جاهزا للأعراس
مثل أوزة على طبق
فلتبدأ الحفلة الآن
ليرقص القتلة واللواطيون
مع الملوك والقديسين
ولتبارك العاهرات هذا العرس بدلا من الكهنة
ليكون لهذه الليلة نسل جميل
لتبدأ الحفلة
فأنا جاهز تماما
كالصناديق ،

وديع سعادة
(مختارات)

الإعداد للعرس

إنه أمين الأعمى يعتلى مثذنة جامع السوق ..
تهبط تسايحه من سماء الحى ، تجول بين النوافذ المغلقة وفتحات
الدور ، تهتز لها القلوب فى وجل .

«سبحان من تسمى قبل أن يتسمى»

«سبحان من كان عرشه على الماء»

«سبحان من علم آدم الأسماء»

يتقلب زكى لبعض الوقت فى فرشته ، وحين يسمع الأذان ينهض ليرفع
شريط المصباح قليلا حتى تبدو أشباح الغرفة ، كتل متناثرة هنا وهناك ،
حصير مهترى ، ولحاف قديم له رائحة عطنة ، وقلة سباح الماء حول قعرها ،
وحنفية من الزنك ، يتلقف مئاعها إناء صغير ، تسقط القطرات فيه طوال
الليل ، متجاوية مع ضربات القلب الغافى .

رش وجهه الأسمر بقليل من الماء ، ثم مال على ذيل الجلباب
ليجففه ، وذهب إلى ركن الغرفة المكس بالظلام ، فدفع كتف حوده ، لم
يستجب ، فركله برجله فى مؤخرته ، لم ينفرد بدنه الملموم ، فاضطر
ككل صباح أن يملأ كفه بالماء ، وينثره على وجه حوده ، فقام صارخاً :
آب .. آب .

رفع زكى يده إلى أذنه ليعلمه أن أمين أذن لصلاة الفجر ، ثم أشار إليه
مرة أخرى بكلتا يديه ليخبره أن اليوم سوق ، ولا بد وأن يلحقا وقتهما قبل
الزحام ليصلا إلى محل المعلم قبل طلوع الشمس .

أجابة حوده بأنه يفهم كل هذا ، وحاول الإنتشاء بيده واضعاً رأسه على
يده المطوية ، ولم يدع له زكى الفرصة ، فشده من الذراع المفرودة على

جنبه ، وجره إلى الحنفية غصبا ، وأمال رأسه تحتها ليسقط الماء على شعره
الخشن بينما حودة يتملص منه ويصرخ بصوت مكتوم :
أب .. أب .

بعدها اضطر إلى مسح وجهه بكميه ، وانحنى على أدواته فرفعها تحت
إبطه ، وجعل البعض مرصوصا على الحزام الجلدى الذى يلتف حول
خصره ، سكاكين ، وسواطير ، ومبارد طويلة ، وحبال سميكة ، وأنية كبيرة
من الصاج .

نفخ زكى فى الفتحات السفلية للمصباح ، فاضطربت الشعلة ، واختنقت،
واعاد النفخ ، فانطلق منها دخان أسود ، حوم داخل الزجاجاة المعتمة ،
وانطفأت .

الآن هم خارج الغرفة ..

هى مكان معزول ، ومستقل ، أمامها مساحة ضيقة يطل عليها
جدار غرفة أخرى لها باب يفتح من الجهة العكسية ، يسكنها طالب المعهد
الدينى . هو ابن إحدى القرى النائية ، يدرس علوم القرآن والحديث ، وعلوم
البلاغة والنحو العصبية تجاوز سن التلمذة منذ عهد بعيد ولكن والده يصر
على اكمال الدراسة حتى يحصل على الشهادة الثانوية ليلتحق
بجامعة الأزهر فى القاهرة . هكذا كان يحلم ، وهكذا وهبه الله ولقرآنه
الكريم حين كان يملس بكفه على أستار الكعبة فى رحلة الحج الوحيدة .
مال برأسه متشبثا بالأستار السوداء المباركة إلى جوار الحجر الأسود ،
وترك دموعه تسيل وهو ينهه بشدة : إذا رزقتنى بالولد سأهبه لكتابك
المجيد .

وحين تعثر في دراسته سعى إلى تزويجه ، فخطب له إحدى بنات قريته ،
هى الآن تقيم فى بيت العائلة ، وينزل هو المدينة وحيدا ليتردد على المعهد ،
ويجد الوقت الكافى لتحصيل علومه .

كان يقلقل قفل الغرفة حين خرجا عليه فى نفس اللحظة .

— صباح الخير يا مولانا .

— سلام ورحمة الله وبركاته .. رزقكم الله بالرزق الجلال .

وسار أمامهما يظلع فى مشيته ، يسند بكفه على الساق السليمة ، ويجر
المشلولة على الأرض ، لم تنم أبدا ، ولم تزد عن ساق طفل صغير .

فى المواجهة باب أم على صاحبة الغرف والدار ذات الدورين . تؤجر
الغرف السفلية ، وتسكن هى وبناتها الأربع فى الدور العلوى .

أشار حودة إلى أخيه . إنه يريد التبول فى المرحاض العمومى لدار أم
على ، ورد عليه زكى بأنهما سيمران على الجامع ككل صباح ، لكن
حيودة أشار بأنم إنه لا يستطيع صبرا ، فالجاء سيندقق منه غصبا ، فقال
له زكى : رح ..

ودفعه من ظهره ، وقف ينتظره على الباب الذى يجمع الغرف يدار أم
على ، يراقب الشارع النائم ، وحودة دخل الردهة التى يصعد منها السلم
إلى الدور العلوى ، دفع باب المرحاض فوجد فيكري النقاش يعتصم
جسده فوق حجرين ، ويستند بكلتا يديه على الجدران ، فصباح معتذرا :
أب .. أب ..

عاد بظهره إلى الوراء لينظر إلى الباب المفتوح ، وهمست نفسه
الخرساء ، يارب كيف يتحقق ما رأيت فى المنام ؟

هكذا رأها ، قبل أن يوقظه زكى بقليل فى نفس الثوب الأحمر البفضفاض
الذى يحيط ياقته زغب خفيف ، يبدأ من وراء القفا ثقيلًا وغزيرًا وينتهى إلى
السرة خفيفًا نحيلًا ليترك مسابحة باهظة لحركة الثديين الوفيرين .
إنها أمامه الآن بهيأة الحلم .

تميل على الدلو والفرشاة ، تسحبهما من تحت الستير الأسود العالى
ذى الناموسية الشبافة المنسدلة عليه من أركانه الأربعة .
انتبعت فكيتها إلى العين الواسعة المحدقة فيها بقوة . « رأيت دموعها شهوة
تسيل على الخدين ، فارتعشت أعطافها ..

« ماذا يريد منى هذا الأبله ؟ » إنه لا يكف عن التحديق فى سائر بدنى ..
وحين أكون فى جلسة بين الجارات لا ينظر لغيرى .. إن لعينيهِ سكاكين
تمزق الجسد ، وتهتك أسرارهِ ، إننى لا أطيق نظرتيهما .. نظرات فاضحة ،
لاحياء فيها ، ولا خشى .

خرجت بأدوات زوجها لتضعها أمام الباب ، وعادت إلى الغرفة تعدله
إفطاره ، فلقق بها حودة ..
- عاوز إيه ؟ -

وقلبت كفها البيضاء فى الفضاء
فاشار إلى موضع القلب ، وأسبل جفنيه ، ثم رفع أصابعه مضمومة على
شفتيه .

- شيف حد غيرى
وسمعت بدء فكرى من المرحاض ، فجذعت ، وانتفض سائر بدنها .
- أيوه ..

- جهزت اللقمة ؟

- أيوه ..

ودفعت حودة إلى الخارج ، فكان يتقهقر بظهره دون أن يرفع عينيه عن الفلقتين المنسابتين بين الرغب الوردى الذى ينام على هضبتى الصدر .
عند الباب تشبثت أقدامه بالأرض ، وعزم على الهجوم فرغبات اليد النحيلة أقوى من إرادته ، إنها تريد الإمساك بشئ من نتوءات الجسد الفارع الموزعة بحكمة ، وبهندسة إلهية تثير شهوة الرضيع .
فى لحظة الهجوم المباغت وقعت ثلاثة أحداث :

ميل فكيهة على الفرشاة التى تطل يدها الخشبية من الدلو ، وخروج زوجها بعد قضاء الحاجة مشغولا برفع سرواله وتجفيف يده فى جوانبه .
المنقطة بألوان قوس قزح ، ونزول الشبيخة عايذة من سلم الدور الثانى تسحبها أختها الصفرى نوال .

صبح فكرى على الجميع ، وأشار إلى حودة بدخول المرحاض غير أنه انسحب مخنولا إلى الخارج ، وتقدمته نوال ممسكة بيد أختها العمياء حيث طريق المقابر لتلحقا بالزائرات قبل أن ترتفع الشمس الحارة لتعودا فى الضحى بثروة هائلة من الفطائر والقرص ، وبقليل من المال .

وأخذته أرداف نوال الصغيرة المضغوطة فى جلابب ضيق ، مخنوق عند الخصر ، ينزل بكسرات تتوزع على الكفلين القويين المتماسكين ، فاستيقظت مرة أخرى رغبته العاجزة ، خطا بسرعة ليسير فى الطريقة الطويلة موازيا لهما ، وفى لمحة وكما ينقض مقلب الصقر الجارح على عنق الحمامة ضغط على الترمستين البارزتين للبنت التى تقتحم سنى الأنوثة بعنفوان ، لا يدرى أحد منبعه ، فزعت الطفلة فيها ، وضربت مقلبه الملوث بدم جاف .

- يا وسخ .

وعاتبت الشبيخة عايذة أختها .

- ع الصبيح كدا !!

- الأخرس خبطنى .

- جاك خابط .

وكان زكى قد راعه المشهد ، فأمسك أخاه من ياقة الخلعة التى تجمد
نسيجها المدمم .

- تجيب لنا الكلام ع الصبيح .

فاشار حودة إلى أصبعه ، وأدار حوله أصبع الكف الأخرى ، يريد أن
يقول له : قلت لك أكثر من مرة زوجنى .

خرجا إلى الشارع ، فلامست وجهيهما نسمة رطبة ، وهواء نظيف ،
دفعهما إلى السعال فى نفس واحد ليدفعا هواء الغرفة الفاسد فى بلغم لزج ،
داسا عليه بأقدامهما ، وظلت فكية بثوبها الأحمر ذى الزغب الناعم تخايل
عينى حودة لبعض الوقت .

فكية منذ أتى بها زوجها من قريتها البعيدة ، تشغل بال فتية الحى ،
بقوامها الشامخ ، وشعرها الناعم الذى تتركه همجيا على كتفها ، وبأثوابها
التي تبرز الكثير من مفاتنها ، فهي ليست كنساء الحى ، ترتدى الجلابيب
ذات السفرة ، وتضع الطرح السوداء على رأسها ، وتخرج بشباشب سوداء
ذات جلد سميك .. إنها تميل للألوان الصارخة البهيجة ، وتبدع فى تبديل
مناديل الرأس التى تنطرح على جوانبه أزهار كبيرة زاهية ، وتخرج بنعال
فاقعة الألوان ، لها ورود تشرق على واجهة القدم ، ودائما تلوك لبانة طرية ،

تطرق تحت أسنانها الصغيرة البيضاء ، وتخرج بطرف لسانها لتحدث
فرقة تهز القلوب الوثابة لأولاد لا يكفون عن التسكع تحت شباكها ، أو
الوقوف طويلا تحت أسوار البيت الكبير التي تمتد من شارع الفاخورة حتى
تواجه معمل الجبن .

من هذه الأسوار تطل غصون خضراء لأشجار توت سامقة تميل على
الحافة ، وترمي ظلها عند الهجيرة أمام دار أم علي
تقضى فكيهة النهار وحيدة بعد خروج فكرى بدلوه وفرشاته وچلبه
المزركشة بألوان جيرية ووجه لا تتمحى عنه بقع زيتية راسخة
ربما خرجت لتقضى مشوارا هنا أو هناك ، أو لتبتاع الخضار من
السوق ، وربما جالست النسوة المجتمعات تحت أسوار البيت الكبير
وحيدة حين يراها في غدوه ورواحه لا يتماسك أبدا ، يندفع جسده بلا
إرادة منه فيسبقه إليها ، فمرة ترتفع يده الساقطة إلى جنبه لتمسك عضدها
اللحيم المزنوق في كم ضيق ، ومرة يجد نفسه وجها لوجه معها ، فلا يدع
لها الطريق ، يقتحم حضنها في المدخل الضيق لدار أم علي
وغاب عن وعيه يوما عند عودته من محل الجزارة فوجدتها تميل إلى
الداخل ، وقد تركت رد فيها يصعدان إلى أعلي ، كانت تكنس عيذان
الملوخية المتناثرة في المدخل ، فسقط عليها من أعلي العتية ، وأمسك بكفليها
من الجانبين ، ودفعها إلى الأمام بقوة ، أخذتها المفاجأة حتى كادت تسقط
على وجهها ، غير أنها تماسكت ، واندارت إليه لتضرب وجهه بالمكنسة ،
وهو لا يريد إفلاتها . كان يدور بها من الخلف ، وهي تريد التمكن منه ،
فدفعته نحو الحائط ، حتى نطق الآه صريحة واضحة ، ثم جمع ما بين

فخذه بكفيه ، وانعطف إلى غرفته ذليلاً كئيباً حتى عادت إليه ممسكة
المكنسة بيد تمرح على بياضها أساور ذهبية لها بريق .

أشارت إليه وهي غاضبة بحق أنه لو عاد لفعلته هذه ستخبر زوجها ،
ورفعت اليد الطليقة إلى شفتيها لتبرم شاربا وهميا ، وأنها ستفضحه أمام
سكان الدار ليطرد من مأواه ، وأشارت بالمكنسة نحو الخارج كأنما تكنس
كومة من القاذورات ، ثم تفضحه في الحى كله ، ورفعت كلتا يديها لتصنع
دائرة كبيرة ، وركلت الهواء بساقها ، إشارة بأن الجميع سوف ينبذه .

ظل منصتا إليها ، معلقا المفتاح فى القفل ، يتأمل جمالها ، ويود لو يلقى
بدنه النخيل فى أحضانها غير أن الألم الذى تصاعد من أسفل أطفأ الرغبة ،
وأشار بأصبعه إلى عينيه مطيعا ثم ضم أصابعه النخيلة الجافة إلى شفتيه ،
وألقى قبلة فى الهواء ، جعلتها تبتسم ، وتنسى غضبيتها العارمة ، دخل
غرفته المظلمة الكئيبة راضيا بالبسمة أسيفا لعدم الاكتمال الذى أهدر
طاقته .

انعطفا سويا جهة اليمين ليتجها إلى الطريق العمومى المسفلت ، حيث
ينتظرا معا العربة الكارو عند بوابة المحطة ، تجاوزا دار أم على ، وتفاديا
الندى الساقط من توت البيت الكبير ، ودنا من دار (أبو سنة) الذى خرج من
عتمتها رافعا سحاحير السمك الزفرة .

- صباح الخير .

- صباح الجمال .

أراح السحارة على الأرض بعد مجاهدة مع ثقلها ، ووقف يجفف عرق
جبته ، وابتسم لحودة ، ونظر يده فى الفضاء علامة التحية ، فرد عليه
حودة السلام بإهمال ، وردد هممة كظيمة تشى بعدم الرضا عن الرجل .

- مالك ؟

فأجابه زكى

- زى كل يوم .

- كان على عيني .. البنت لسه صغيرة .

وفهم حودة ماعناه الرجل ، فبصق جهة شجر التوت الذى تميل أغصانه حتى تلامس الرأس ، وأراد أن يشد أخاه فلا يثرثر مع هذا الرجل ، فجذبه زكى نحوه ، وأشار إليه أنه يسمع صريخا ، واتضح الصوت ، فقد خرجت بنت (أبو سنة) مندفعة من الداخل وألقت بنفسها فى حضن أبيها . كانت أمها تلاحقها ممسكة المكنسة بيد ، ورافعة سروالها المبلل باليد الأخرى.

وانحنى الأب على البنت يجمعها بين يديه ليحميها من الضرب ، وطاشت الضربات حتى أطاحت بعمامته .

- يا وليه .. حرام عليك .

- دى عروسة .

وأحس زكى بالخرج ، فجر أخاه ليصعدا إلى طريقهما ثم نزع حودة يده وراح يضرب الكف بالكف ، وينظر إلى السماء التى بدأت تلمع بإشراقه يوم جديد «أب .. أب..» .

دفعه زكى فى جنبه معاتبا ، وأشار إليه ليفهمه هذه من كنت تبغها عروسا ، أصبر على رزقك ، وستجد الفتاة المناسبة لك ، وأمن جودة على كلامه بأن وضع أصبعين على جانبيه رأسه .

صدفة غريبة أن تخرج بنت (أبو سنة) فى هذه اللحظة وأن تميل أمها إلى فضحها ، كل يوم عند خروجهما تقع عيناها على نفس

المشهد، الأب يعد سحاحيره للذهاب بها إلى الطريق العمومي ليقف هناك مع باقى السماكين بانتظار عربية المطرية التى تأتئهم من أقصى الشمال محملة بأنواع السمك ، البلطى ، البياض ، البورى ، وقليل من الثعابين .

وتقع عيناها على البنت وهى خارجة من عمق الدار ، ترفع المشنات والميزان لتصحب أباهما حيث مكان البيع ، إما فى سوق البلد ، أو فى رحلاته إلى الأسواق الأخرى فى القرى والمدن المجاورة ، تتقدمها أمها فى طولها السامق وأطرافها الممتدة ، تلمم غطاء رأسها الأسود ، وتنظر خلفها من وقت لآخر تنادىها .

- هـى يا نادية .

وحودة من خلفهما يهم نحوهما ويسرع الخطو حتى لا يفلت مشهد الردفين المندفعين إلى الورا يصعدان ويهبطان مع مشية البنت المرمقة بالحمل الثقيل .

أتريد الأم بأن تقطع عرقا ، وتسيل دما ، وتنتهى إلحاحه فى طلب البنت ؟ هاهى كما ترى صغيرة إلى الحد الذى يجعلها لا تتحكم فى بولها . فليكن ..

واشار إليه زكى ليقول له : افرش لها مشمعا كما تفرش الأمهات لأطفالهن.

رد عليه حودة بالاشارة إن صغر سنها لا يمنعه من الارتباط بها ، وأنها ستتمو معه وبالتالي يستطيع السيطرة عليها وتشكيلها على مزاجه . ورفع كفيه إلى صدره ليصنع علامة الثدين ، ثم قبل أصابعه الملمومة على شفتيه ، بقصد الإعلان عن جمال البنت ، فأسكتته أخوه ليرد تحية المرأة

التي ترفع مترد اللبن على رأسها ساعية إلى العمل . هي أول من تحضر
من نساء الحي ، امرأة نشطة ، تحلب بهيمتها مبكرة ، وتسرع باللبن دافئاً
تخصل على ثمنه وتعود إلى دارها لتعد الإفطار للزوج قبل أن يسرح إلى
حقله ، تتبعها نسوة أخريات يخرجن من الشوارع الفرعية حاملات المتارد
على رؤوسهن ويقل خروجهن كلما صعد الشارع إلى أعلى حتى ينتهي عند
المقصورة ومنازل الحجر التي تضم دكاكين البقالة ، والمقاهي ، والمطاعم ،
ومحلات صناعة الخصر ، فيضج الشارع الكبير بحركة السيارات المارقة ،
قادمة من الجنوب ، ومن الشمال ، تلتقي عند مدخل البلد في طريق يضيق
عند البوابة الحديدية ، حيث ينحصر الشارع في صف وحيد من الدكاكين ،
وأبواب البيوت ، يواجه سور السكة الحديد المبنى بالدبش الأبيض ، يمتد من
أول البلد إلى آخرها .

هنا مكان الزحام . : وهنا ملتقى الطرق جميعاً .

محطة القطار ، محطة الاتوبيس ، موقف السيارات ، عربات الطعام ،
والبليلة ، فرش الفكاهانية ، موزع الجرائد ، وأكثر المقاهي كثافة ، ووكالة
الحمير حيث يدع أهل القرى التابعة للبلد مطاياهم إلى حين عودتهم من
السفر إلى المدن الأخرى .

اقترب زكى وحودة من مقهى متولى ، ووقف لبعض الوقت حول النار
المرتفعة من المنقد الواسع ، مدا أيديهما إلى لسان اللهب ليدفئا أطرافها
الباردة ، وبدت عزيزة الخنفا في ضوءها الخفيف الساقط على النصبية ،
كانت تشعل النار تحت الرمالة ، وحين استندرات إلى طقم المعسل لتعيد
ترتيبه تحت الأخوين ، فرفعت يدها محيية ، وغمرت لزكى بطرف عينها

السليمة ، فابتسم ، وتبرم حودة ، وأدار ظهره نحوها ، وجاء صوتها الخشن من داخل المقهى .

— صاحبك لسه واخذ على خاطره ؟

— اسأليه .

وشد حودة من كم جلبابه لينظر إليها غير أنه نتش الذراع بعنف ، وترك مساحة الضوء التى تشيعها النار، ووقف فى مواجهة البوابة الحديدية بانتظار العربة الكارو .

تحركت أمعاؤه فى جوفه ، وشعر بالغثيان ، ولولا أن المعدة خاوية لكان قد دفع محتوياتها على الأسفلت ، فأمسك بطنه بعد أن ألقى عن كتفيه حمولته من الأوانى والسكاكين .

وسرح عقله فى هذه المرأة اللعوب ، عزيزة الخنفا مبيولة الطريق العمومى، أتى بها متولى حين هبطت البلد لحضور المولد ، وجدها (سفروته) تجيد عمل المقاهى ، وكانت سريحة على باب الكريم تنتقل من مولد إلى مولد ، ومن بلد إلى بلد ، تخدم فى الغرز ، وتنام مع من يرغبها ، والرغبة إليها بحاجة لشجاعة خاصة ، لن يقربها إلا محتاج . فهى امرأة عوراء ، سوداء ، صدئة الجلد ، لها رائحة الماء الذى تنزحه من بئر المقهى ، خليط من المعسل العطن الممزوج بتفل الشاى ، وبقايا البين ، وحصى الحلبة ، تتسرب مع الخلطة رائحة دخان راكد لقوالح مطفأة ، ومدفونة ..

ظل حودة يمتنع عن الاقتراب منها ، رغم مناوشاتها المتكررة ، فهو حين ينهى عمله فى دكان المعلم ، يخلص مع أخيه على فصن من كبدة الذبيحة ، يقفا به على عربة خشبية صغيرة أمام مقهى متولى مع دخول

الليل حتى انقطاع الرجل عن الشوارع أو حتى تنتهى كمية الكبد المقلية
بالزيت .

يقف حودة أمام الصينية الواسعة ، يقلب قطع الكبد ثم يخرجها
بمصفاة إلى إناء مفروش بالبقدونس ، وزكى يفتح الأرغفة ، ويدس فيها
الكمية المطلوبة بعد وضعها على الميزان ، ويفاجأ حودة عند استغراقه فى
عمله باليد تندفع إلى آله ، فيصرخ ، وحين يلتفت يجد عزيزة تكرر
بضحكة ذكورية غليظة وهى ترفع الأكواب والصواني والجوز من أمام
الزبائن .

ويهلل الرجال لحركاتها ويطلبوا منها العودة إليه ، فتمهلهم حتى تتحين
منه الغفلة .

ينسى حودة فعلتها ويقف أمام الصينية الواسعة يقلب الكبد ، وينادى
الزبون بأن يرفع كفه إلى صدغه صائحا : بيك .. بيك .
تعود عزيزة خلصة وتنتش طرف آله الراكدة ، فيجرب وراعا بالمصفاة ،
ويقتحم مجلس الرجال ، ويدخل المقهى ، ويحجز بينهما فتولى خابطا بيده
على صدره : علشان خاطرى .
ويميل على رأسه فيبوسه .

ذات مرة كررت فعلتها ، لحق بها ، وزنقها بين حائط النصبه ونار الرماله
المشتعلة ، وأمسك بكلتا ذراعيها ، واقتحم صدرها يريد أن يدفعه برأسه
ففوجئ بانتصابه يسبقه إلى موضع العفة فيها فترتخى ذراعا المرأة إلى
أسفل وتلتقى العينان فتغمز له ، ويسقط فكه فى بلاهة ، تشير إليه بأنها
ستزعم لزوجها ضرورة العودة إلى البيت لحاجة عرضت ، على أن يلحق
بها.

عاد حودة إلى أخيه سارحا فى الملكوت ، عاجزا عن السيطرة على جسده ، وترك المصفاة على الزيت المغلى وأشار إليه بأنه سيذهب إلى مرحاض الجامع القريب لأنه (مزنوق) ، وسيعود فى غمضة عين ، وأشار إلى عينيه ، وسمح له أخوه .

لحق بعزيزة ، ودخل بابها المفتوح ، جاءت هى من الداخل بعد أن خلعت جلباب العمل الأسود ، وأطلقت شعرها بعدما فكت عنه منديلها الأزلى ، وارتت الباب ، وسحبته من يده إلى سريرها المفروش بملاءة ذات مربعات باهتة .

قعدت على حافة السرير ، ورفعت ثوبها إلى أعلى ، وأشارت إليه ، فتقدم مترددا ، وزادت هى من رفع الثوب ، وأدهشه أنها عارية من أسفل تماما ، حدق النظر إلى ما بين فخذيها ، وتقدم نحوها ، فأمسكت ذراعيه وشدتهما ليركع أمامها ، ونزل على على ركبتيه ، رفعت يديها إلى صدغيه لتدس وجهه فى خلقتها ، وحين دنا ولمست أطراف أنفه الشعيرات الخشنة ، انقلبت معدته ، وصعدت إلى حلقومه ، وبدون إرادة منه اندفع وجهه إلى بطنها ، فطرحته أرضا ، وركلته بقدميها ، واندفع هو نحو الباب يمسح جوانب فمه بكفه عائدا إلى عربة الكبد ، وهو ينتفض .

لحظ أخوه تغير سحنته ولكنه لم يسأله عن السبب أبداً ، ورنأ بطرف عينه ليرى عودة عزيزة إلى عملها فى المقهى ، واتسعت بسمته ، واهتزت أعطافه ، وهو يردد مقطع الأغنية مع مزياع المقهى .

أشار حودة إلى أخيه لينضم إليه حيث رأى عربة الكارو قادمة من الجهة الأخرى للبلد . تصعد بجهد نحو المزلقان ، والجريجى يلسع الحمار بسوطه

ليندفع نحو الأرض المرصوفة بحجارة سوداء صغيرة على جانبي شريط
القطار .

تقدم الأخوان نحو العربة ، ركب كل واحد منهما على جنب ، بعد أن
وضعا أدواتهما في الطشوت الفارغة مع باقى أدوات الزملاء المتحلقين على
الأطراف ، وبدأت العربة رحلة الهبوط إلى الشارع المنخفض ، وصاح
العريجي في النسوة اللائى قدمن بالقفف والمقاطف التى تفيض بخضروات
الأرض .

- يمينك يا ولية ... ضهرك يا ست .

وانتشرت رائحة الشبت والبقدونس والكرتب والجوافة بينما عجلات
العربة تطقطق يمينا وشمالا ، وتتهادى فى هبوطها الخذر نحو تجار الفخار
الذين وزعوا بضاعتهم على جانبي الطريق ولم تنطلق العربة بحرية حتى
خرجت من البلد لتستقبل الحقول السابحة فى الضباب الخفيف .

هنا يحس الحمار بالعق ، ويقطع الطريق المسفلت ، ويعبر الكبارى
المشيده بالحجارة والحديد . مشوار طويل مرهق ليصل إلى السلخانة ، ولكن
بهجة الخضرة فى الحقول والهواء المنعش الطازج ، يفرد الرئتين على
اتساعهما ليعبا منه ، ما شاعت لهما الطاقة والجهد .

وبعد الترفة (الجنابية) ستنحرف العربة قليلا إلى اليسار لينضم رجال
المعلم إلى باقى الجزارين ، منهم السريحة الذين يحظون بنصف الذبيحة
التى تعلق على (سيبية) خشبية فى الأسواق ، أو على قارعة الطريق ، ومنهم
(الكرشاتية) المتخصصون فى بيع (العفشة) المكونة من لحمة الرأس ،
والكوارع ، والفشة ، والكرشة ، والمنبار ، يحملونها فى طشوت كبيرة إلى

عرباتهم ليقفوا بها فى المكان المخصص للجزارين فى سوق البلد ، أو يسرحوا بها فى الأسواق الأخرى ، أو يفرشوا بها على النواصى .
ثم صبية المعلمين الكبار الذين يرفعون على ظهورهم ذبيحة كاملة أو أكثر من ذبيحة وفقا للموسم أو للأيام المحددة لبيع اللحم .
توقفت العربية على جنب ، ونزل عنها زكى وحودة وباقى الرجال ، واقتحموا الزحام ، دخلوا باب السلخانة مارين على الرؤوس المقطوعة والذبائح المسلوخة والكوارع المرصوفة فى حبال ، وتفانوا نهر الدم المنساب فى المجرى ، وتابعوا الذبائح المعلقة فى الخطاطيف حتى وصلوا إلى زميلهم الذى يقوم بالذبح ، وجدوه قد انتهى من عمله ، وأشار إلى نصيب المعلم ليرفعوه عن الخطاطيف ، دخل الرجل منهم بكتفه أسفل الذبيحة المقسومة نصفين ، رفعها قليلا إلى أعلى فانفكت عن خطافها ، ومال الجزء المعلق نحو رأسه ، فتلقفه رجل آخر ، وسارا به سويا نحو العربية المنتظرة بالخارج .

قام المعلم عثمان إلى الحوض يغسل يديه وفمه ، وهى إلى جواره ممسكة بالفوطة ، تضبط له ياقة جلباب النوم ، رأى وجهها فى المرآة ينساب على بياضه الناصع شعرها الأسود الموزع بالعدل على الجهتين . حين استدار إليها أمسك الوجه بكلتا يديه ليطل بكامل بهائه ويقطف قبلة سريعة من شفيتها ، فضربته على كتفه بحنو .

- حنتأخر ع المحل .

تركت الفوطة على ذراعه ، وسارت فى الطريقة العريضة حيث تنقل أطباق فطور إلى المطبخ .

تأمل شفافية الرب الأبيض الناعم تبرز الظلال الداكنة للستيان والكيلوت .. حورية من الجنة !! ستجتنى هذه المرأة وتطير عقلى . كم من السنوات عبرت حتى حظيت بها ؟؟

عمر مديد .. ولكنها لم تنزل تشع نفس النور الملائكى الهادىء .. كنت أظننى سأخذش رققتها ، ولكنها معطاءة .. تمنح فى الفراش بلا جهد ..».

حين تقدم إليها مرة أخرى ، قالت له :

- أرجوك ما تتكلمش فى الموضوع مع حد .. أخاف الفضيحة .

- فضيحة !!

- كفاية كلام الناس عن جوازنا .
- شرعى ، وعلى سنة الله ورسوله .
- طبعا ، ولكن الموضوع الثانى ماحدث حيرحم .
- أنا مش هعمل حاجة .
- أmaal حتتصرف ازاي ؟
- أنا بس حجرسه .
- حرام عليك .

كاد يعود إليها ليأخذها فى حضنه ، لكن وقت العمل أزف ، ولا يستطيع تأجيل السوق ، دخل غرفة النوم ليبدل ملابسه ، وقف أمام التسريحة يتأمل شعر رأسه والشارب . هناك شعيرات بيضاء تناثرت على الجانبين ، ولم تخفها الصبغة . أمر طبيعى . ولكن بعد الحصول عليها ينبغى أن يتوقف الزمن لتعويض ما فات . حب حياته ، وفتاته الأولى ، منعه الفقر من الصعود إليها ، حين كان صبيا يساعد أباه ، عند وقوفه بالسيبية على رصيف شارع الزراعة ، يحصل على (السقط) المذبوح خارج السلخانة ، يكون الفلاح قد استغاث به لينقذ بهيمته ، ولما يهرع إليه يجدها فى النزع الأخير .

- نلحقها بالسكينة ؟
- بكام ؟
- ويحاول صاحب البهيمة ليصل إلى أعلى سعر .
- يا آبا تحمد ربنا نشيلها فطيس ، ودرزقى ودرزق أولادى على الله .
- توكل على الله .

ويحملها هو وولده عثمان إلى الدار حيث يقوموا بسلخها وتقطيعها ، وإرسال الرأس والسيقان والعفشة لكراشاتى يسرح بها ، ويقتعدا الرصيف فى صباح اليوم التالى .

وكانت هى تطل من نافذة بيتها ، تشرق مع شمس الصباح بذراعين بضين يخرجان من ثوب صيفى خفيف ، لا أكمام له ، يحدق فى النافذة حتى ينسى نفسه ، أو حتى يفيق على صوت أبيه يزجره .
- خليك معايا شوية يا عثمان .

ظلت تنمو أمامه ، وهو يرقب أنوثتها فى مريلة المدرسة مرة ، وفى الجيب والبلوزة مرة ، وفى الجلباب الأسود الجريرى ، تلف رأسها طرحة چورچيت تبدى نصوع الوجه ، أكثر مما تحجب ، إلى أن خطفها الأفندى الذى يستحقها «بنت الأفندى للأفندى» هكذا رددا فى وجهه . هو مجرد جزار على باب الكريم ، يضع على رأسه طاقية مبرومة ، ويربط وسطه حزام ، يلتف على جلباب أبيض غرقان فى الدم ، ويضع قدميه فى (بلغة) أسود جلدها من كثرة ما تراكم عليها من الدم والتراب .

راحت البنت إلى بيت المهندس المقام بأطراف البلد ، فيلا عريقة بدورين ، تنهض وسط حديقة يموج فى صباحاتها عطر ، لا نفاذ له ، وتحيطها أسوار عالية ، تتوزع بين جنباتها أشجار العبل السامق التى تخفى الشجر المثمر بالجوافه والمانجو والليمون .

« هل أحست به يوماً ؟ » لا يستطيع الجزم ، كان يلاحقها فى طريق المدرسة ، وعلى رصيف القطار الذى يأخذها إلى عاصمة الأقليم ، حين انتقلت إلى المعهد العالى .

ترد على الحاحه بكلمات قليلة ، وهى تنظر إلى الأرض فى خفر محبيب
إلى القلب .

- خلاص أرجع بقى الناس تقول إيه ؟

ويرجع بحسرتة تاركاً أميرته إلى شئونها ، ولكن القلب المشتعل بناره
الأزلية لا يهدم « لابد وأن تكون زوجتى يوما ما مهما حصل .. » .

وها هى وراءه تضع الشال القطنى على عنقه ، وتمد طرفيه على صدر
جلبابه الفخيم ، تداعب قفاه بيدها الرخصة ، وتديره نحوها لتطبع القبلة
على شاربته .

- علشان خاطرى .. ما تديش للموضوع أكبر من حجمه .

- إزاي !!

- ولد أهوج ، اعتبره دابة خرسا .

- لا .. هو أذكى بنى آدم فى البلد .. دا أنا مربيه .

- قلمين على صدغه بينك وبينه ، وخلاص .

- سيبينى اتصرف .

واندفع إلى الخارج ، وهو يسعل لينفض بقايا تحشيشة البارحة ،
رفع ترابيس الباب ، وخبط قدميه فى الدواسة وقبل أن يغادر البسطة ،
سألها :

- عايزة حاجة ؟

- سلامتك .

مد يده ليستند على سور السلم ، واحتاجت الرئتان لهواء النهار النقى ،
فراحت تنفضه فى سعالات قوية متتالية ، حتى اندفق الدم إلى وجهه
الكابى ، فصار كقطعة الكبد . ثقل البلغم عند مدخل العمارة ، وداسه

بحذائه البنى اللامع . طرقت أنفه رائحة السبباخ ، ودوى فى أذنيه خوار
البقر خلف جدران المelf المواجه للعمارة ، أطل برأسه من الباب العريض
فرأى رجاله يوزعون العلف المخلوط بقش الأرز على المذاود الطويلة الممتدة
والبقرات يلكن الطعام بنهم .

«كيف يجرو هذا الكلب على مد يده إلى سيدته ؟

جنون . أقصى أنواع الجنون ، بل سافل لا يخضع لنعمته ، يعض اليد
التي انقذته من الجوع ، نسى أنى ضممته للعمل مع أخيه وأنا . غير مقتنع
به ، ماذا يفعل أخرس معنا فى محل جزارة ؟ هو قدير فى رص الجوزة ،
لا شك ، عفريت ، يسقيك المائة حجر فى دقيقة ، يقى أمامك كجرو هزيل ،
لا يكف عن الإشارة .

تطلب منى ألا اعاقبه حتى لا تتفضح فعلته !! كيف وأنا أدرى الناس
به ، وهل سيكف عن حديث المقاهى ؟ أيام كان يرص لى الحجارة ، اعطيه
الإشارة بالحديث ، فيأتى على سيرة فلان ، وعملة علان ، أخبار البلد كلها
فى جيبه ، إنه يدرى ماذا يحدث وراء الجدران ، يدرك أسرار الفراش ،
وخفايا القلوب . هنا تكمن خطورته ..» .

احكى يا حودة ..

ويبدأ الحكى ..

عن المدرس الذى يقرر بالتلميذة الغضة البدن ، كيف يدنيها منه بحجة
تصحيح الكراس . وهو طامع فى الإمساك بفرخيها الراقدين فى المهد
الدفىء ، مازال لبن الطفولة عالقا بشدقيهما ، وهذا المعلم اللعين يفرعهما .
ويتنتف زغبهما الأخضر .

ويحكى عن السائق الذى ينتقى الزبونة الجميلة فيجعل جلستها إلى جواره يحرك (الفتيس) ويحسن النية يثبت الكوع على القبو الطرى المنتفخ ، يحرك عجلة القيادة لتستمر الإهتزازة الخفيفة المثيرة على الصدر صعوداً وهبوطاً .

ويحكى عن الطبيب ، يمارس المهنة وهو راغب فى الجسد المستسلم بينما المريضة تن من ألم ناشع فى العظم ، ينقر بأصبعه على المواقع الحساسة ، ويلمس بخبث بين الفخذين وهو عليم بأن الوجع هناك ، فى الضرس .
«الآن سوف اكون واحداً من هؤلاء» .

«سيحكى عن شمس ويشهر بى لأننى لم اساعده على الزواج حين طلب ذلك منى . سيحاول الإنتقام ، ويعلم على الملأ إنه على علاقة بالست» .
- إن المعلم يرسلنى بالطلب إلى شقتها ، فتكون بانتظارى فى أثوابها الشفافة التى تبدى روائع الجسد ، تقول لى :
- ادخل يا حودة .

فأجد ما طاب من طعام على السفرة الكبيرة الممتدة بعرض الصالة . أكل حتى امتلىء ، ثم تأخذنى إلى حمام معطر ، تدخلنى خلف ستارة البانيو ، بعد أن تكون قد تخلصت من أثوابها القليلة ، ونقف فى عرينا نتلقى ماء الدش ، وتضمنى إليها التهم شفيتها الحمراءوين المكتنزتين ، ثم ارفعها بين ذراعى لا دخل بها سرير وثير له فرشاة وردية من حرير لامع ، نتقلب عليها براحتنا ، ثم اعاود التهام الطعام «المحمر والمشم» وتقطع لى ثمارالفاكهة من السلة الموضوعة بين أطباق الطعام كزهريه .

وضربت الشمس الطالعة من وراء البيوت وجه المعلم فصحا من كابوسه غاضباً مزمجرأ يحاول فك قبضة يده ، فلا يستطيع ، يميل على سور الجامع

لبعض الوقت ، يرقب صحوة الشارع وتفتح الأبواب والنوافذ وخروج النسوة إلى الشرفات لنشر أغطية النوم والفلاحين الذين يخرجون من تفرعات الشوارع الضيقة يمتطون الحمير ويجرجرون مواشى تخطو بهمة إلى الحقول على وعد بوجبة الفطور على أجواف فارغة .

«هذا ما سيضيفه خياله الأخرس ، وسيصدقه الناس نكاية فى شخصى .. وهو - الكلب - لم يخطو خطوة نحو عتبة الشقة ، كان يقف على الدواسة - هكذا قالت لى - ومد يده بكيس الخضار فوضعت خلف الضلفة المفلقة ، ثم مد يده بكيس اللحم - هكذا قالت لى - ركنته خلف الضلفة ، ونفض كفيه الطليقين ليقول لها بالإشارة :

- عايزة حاجة ثانية ؟ -

قالت له : انتظر .

واعطته ظهرها ، وكان فى نيتها أن تمنحه بعض المال ، حين عادت وجدت فكه السفلى قد تدلى إلى عنقه ، ورواله يسيل على صدره دون إرادة منه ، وبدلاً من أن يمد يده للمال ، غرسها فى صدرها ، واستماتت أصابعه على فردة الثدي .

رأيت قبضته عليه حين أخرجته من مكمته ليلاً ، فعجزت عن المواصلة ، وسألتها : أصابع من هذه ؟؟

فبكت ، قمت عنها وأنا أهز عريها بعنف : من وضع بصمته هاهنا فى مكن الأسرار ؟

وأدارت ظهرها جهة الحائط توارى وجهها حتى لا ينكشف سرها الخفى ، فجذبتها بعنف :

- ليلة سودا ما لهاش آخر .. تلعبى بديك يا شمس ؟

- حاشا لله يا معلم .

- إيد مين اللى انطبعت على اليز ؟

- الواد حوده . (قالتها هكذا بسرعة ، ودون تدبر مسبق)

- مين !!؟

- حوده .. الأخرس.

ابن الحرام !! هل هذه آخر ربايتى له ؟؟ مع حرمة بيتى يا أخرس
الكلب ! ألا يدري أنه اقتحم جنتى بوازع من شياطين جهنم الحمراء . كم
من العمر والجهد بذلت حتى نلت حبيبة القلب ؟

وهو فى لحظة مجنونة مسعورة يهبش دون رادع ، ودون إدراك للعواقب ،
منذ متى وأنا اكد ، وأعمل ؟

لا بداية لى .. ليست هناك خطوة أولى ، كلها خطوات للصعود إلى
سلمها العالى .

مات الأب ، وقامت حرب ٦٧ ، انتشرت وحدات الجيش بين بلداننا ،
وكنت قد حزت دكاناً صغيراً فى الشارع التجارى ، وجمعتنى صدقة رائعة
مع قائد الوحدة الذى هبط إلى البلد مع جنوده . كان له فى الكيف ، والتقينا
فى بيت (أبو عاشور) الذى يديره كغرفة سرية لكبار القوم .

كلمة من هنا .. كلمة من هناك ، طلع ولد ابن بلذ حقيقى ومجدع ،
وصارت صداقة حتى يومنا هذا ، ارسل له الحقة الفليتو أو الموزة ليقع فى
غرام لحمتى ، وأنا اسخستخ من نكاته التى لا تحدها حدود ، لا يهمه كبار
الحكومة ولا حتى رئيسها .

قال لى ذات سهرة : صرحوا لى بالبحث عن مورد للوحدة ..

- إيه رأيك تساعدنى ؟

قالت له :

- من العين دى قبل العين دى .

كلمت له صاحب وكالة الخضار المجاورة لدكانى ، وتوليت أنا توريد اللحوم ، ودخلت من البوابة السحرية للزمن المواتى ، ست سنوات من النكسة للعبور ، تراكمت لدى أموال لا أول لها ولا آخر ، أقمت بدلاً من العمارتين ثلاثاً ، وانشأت بدلاً من الملف اثنتين ، وركبت المرسيدس ، وعرفت النزهات فى أرض الله الواسعة ، وحجزت شقة بالإسكندرية أصحب إليها أم الأولاد والأولاد كل صيف . وعلمت البنات والأولاد جميعاً حتى حصلوا على الشهادات العليا ، والزوجة الأولى بنت حلال ، عاشت معى أيام الفقر ، برضا كامل ، تعاون على قدر الجهد ، لم ادخلها المحل أبداً ، مكنونة كالجوهرة فى بيتها تربي العيال ، وتجيد الطهى .

وظلت نار شمس متأججة فى القلب ، لا خمود لها ، حتى انتفضت البلد يوماً على الحادث المروع الذى قضى على حياة زوجها ، حين صدمته سيارة غريبة على مدخل البلد ، وارتدت الأسود لمدة عام كامل .

كان الأسود يصفى جمالاً على جمالها ، وكان الحزن يمتزج بروحها الرقيقة فيضاعف من شفافيتها .

وتجرات على التقدم إليها ، لقيت استجابة سهلة ، لم يعترض أحد من أهلها ، وأعددت لها شقة رائعة فى العمارة الجديدة التى كتبتها باسمها .

الصايغ يلوث كنزها بيده القذرة !!

حودة صبى القهوة الذى ألحقته بالعمل عندى ، لا لشيء إلا للهو به ،
وليبهج نفسى بحركاته ، وتقليده لخلق الله ، أنا اشغله كقرد ، بدلاً من أن
يكون للناس كافة استخلصته لنفسى .

كان يسعى إلى المقاهى يبحث عن يرسله لشراء المعلوم ، أو ينتظر
النداء للقيام بإعداد الجوزة والنار والمصفاة ويبدأ الرص ، يفضل الأفندية
ليحظى بالبقيشيش الكبير ، وليدخر لزمته واسطة لدى الحكومة ، والأفندى
يفضله عن غيره لأنه سينال الحظوتين ؛ الضحك ، والتخدير .

إذا كان الرجال من غير الأفندية ، سيقعد كواحد منهم ، ويدخن كواحد
منهم ، ويشرب الطلب على حساب أحدهم ، ينادى على صاحب القهوة ،
يطلب الشاي (يجعل كفه على هيئة كوب ، ويدير فيه سبابة الكف الأخرى)
أو يطلب الحلبة (يفرد كفه على آخرها وينفخ فيها) إذا كان المزاج حاكماً
يطلب القهوة مضبوطة (يجعل إبهامه على منتصف السبابة) أو على الريحه
(يجعل إبهامه على طرف السبابة) .

يطلبون إليه أن يقلد فلاناً فيرفض حتى يلمحوا إليه ببريزة أو ربع جنيه ،
فى حالة الرفض القاطع ، يضرب بيده الهواء ، ويلم شفتيه ويخرج : تك ..
تك .. تك متلاحقة حاسمة .

إذا كانت الحشيشة قوية وعاركته فغلخته ، يبدأ يحكى بمزاج ، فهو يعرف
الخباصين والمرتشين والعلاقات الحرام . يعرف الجار الذى يزور جارتة -
زوجة صديقه المسافر - فى وقدة القيلولة ، والجار الذى يزور جارتة - زوجة
صديقه العليل - فى سواده الليل ، وملم بالرجال المغرمين بمضاجعة

الصبايا والصبيان ممن لم يبلغوا الحلم ، يعرف الرجنال الدون الذين لا يخافون الله ويزنون بالحمارة والكلبة ، ويقدر أن يفرز المرأة التي تتكحل لزوجها من المرقعة التي تتكحل لشاب يقطع ساعات الليل والنهار في الدوران حول دارها .

وقد يلعلع فيتكلم في السياسة ...

واسرائيل هي ديان الأعور (يضع يداً على عين ويد ع الأخرى محمقة) الحكومة هي زبيبة على الجبهة ، وهي اليد على شكل صليب إشارة إلى قيد الحديد .

وحين يشير إلى المخبر المنسوس (يحرك مقلتيه ذات اليمين وذات الشمال ، ويرسم على وجهه ملامح الخوف الحذر ، ويدفس رأسه بعنقه في كتفيه) .

إذا كان بين الرجال غريب لا يأمنه ، يقول إنه في حاله (يفتح يده ويجرى في بطنها - بالعرض - اليد الأخرى) وأنه يقيم الصلوات الخمس (يجعل صدغيه بين كفيه خمس ممرات ويصيح بالتكبير : أبر .. أبر) .

ويعمل طول النهار من أجل اللقمة الحلال (يجمع أصابع اليد على الفم) .

في آخر النهار يسامر أصدقاءه على المقهى ، يشرب الشاي ولا يدخل الحشيش إلا تحلية للمعسل ، ثم يقوم إلى حجرته لينام عقب صلاة العشاء (ينيم رأسه على باطن يده) لينهض في البكور ويلحق بصلاة الفجر جماعة (يرمي رأسه إلى الخلف ويجمع أذنيه في كفيه ويكبر : أبر .. أبر) .

ويرفع أصبعاً إلى السماء ليذكر الغريب الجاهل بأن هناك عيناً كبيرة هي
عين الله ، ترقب أعمالنا ، ويسجلها ملكان مربوطان بأعناقنا موكلان بكتابة
السيء منها والحسن .

ويقلت حوده من مطب الحديث فى السياسة مع غريب يريد أن يحفر
الحفر فى دروب الدنيا الوعرة .

وينحنى على الغابة ، يشد الأنفاس ، ويتوه رأسه فى سحابة
الدخان ، وينفض يده فى وجه الغريب ليقول : لا تتكلم فى السياسة فتروح
وراء الشمس (يمسك تلايبه ، ويغطس رأسه فى عبه ، ويشير إلى قبة
السماء) .

هل سيجعلنى واحداً من هؤلاء؟؟ قتله حلال .. صحيح .. اتق شر من
أحسننت إليه . لن تكون زوجتى مضغفة لأهل البلد يا أخرس ..
وسأريك ..

دخل الآن شارع الزراعة التجارى ، فراح يتلقى التحايا ، ويرمى السلام
على التجار الذين فتحوا أبواب محلاتهم ، وبدأ صبيانهم يعيدون ترتيب
البضاعة ، خارج الأبواب ، وعلى الأرصفة .

حازر الزحام الذى بدأت أولى موجاته ، فاتجه إلى يمين الطريق ، حتى
لا يصدمه حمل حمارة ترفع أكداس الخضار القادم لتوه من الحقول القريبة
من البلد ، أو من القرى المجاورة .

بخور فى كل مكان ، وتراويل تنطلق من الراديوهات مختلطة بأغان
صباحية مشرقة ، وصوت مقرئين يرددون قرآن ما قبل السابعة ،
ومقرئين من أهل البلد يمرون على المحلات ليرتلوا الراتب ، بعد عودتهم

من المقابر ، يقبعون على الدكك تمسك أياديهم بالصرر الكبيرة ،
ويتطلعون إلى الشوارع خشية أن ترتفع شمس الضحى قبل أن ينهوا
راتبهم اليومي .

مال عمود الدخان المنطلق من الداخل ، فغمر وجه المعلم ، نفضه بيده ،
وتجدد سعاله ، وقال للولد الذي يرفع المبخرة :

- على خفيف .. على خفيف .

وأخرج له البريزة من جيبه ، وضربه بوهن على قفاه :

- توكل .. شف غيرنا .

قعد على الطاولة الخشبية المرتفعة يعالج غلق درجها حتى سمع هتاف
الشيخ سعدون الحصري «حى .. قيوم» فانشرح صدره ، وانفرجت
أساريره .

وقال لنفسه فى بهجة حقيقية : الشيخ رجع .

ودخل عليه فاتحاً ذراعيه على آخرهما : الله .. الله .. حبيبى يا نبي ..

شيخ لكنه لم يحصل على عالمية الأزهر ، ولا يجيد الوقوف على المنابر ، ولم يحفظ سور القرآن كاملة ، كما أنه لا يؤم الناس فى صلاة ، أو يلقي الفتاوى والأحكام .

مجرد درويش يسعى فى مناكبها ، يعشق الموالد ، وطبقات الذكر لا يرتبط بطريقة صوفية بعينها ، ولا يميل لأن يكون فرداً فى جماعة ، حر طليق ، ينتقل من مكان إلى مكان ، ومن جماعة إلى جماعة ، لا يطيق المكوث طويلاً فى أرض واحدة . لا يخشى شيئاً ، ولا يجيد تقدير الأمور ، حين تتلبس الحالة بدنه يغادر المكان دون أن يتلفت وراءه ، لا يهتم ترك العمل ، والزوجة ، والأولاد ، يلبي النداء الفامض ، ويسعى حتى يحط فى المكان المنذور ، يقضى المدة حيث يشاء الله . ومرة أخرى يلبي النداء فيعود فجأة ، دون توقع من أحد .

بفعل مع أخيه الحاج رضوان الحصرى فى محل كبير لصناعة الحصر . لكل طريقته فى الحياة . الحاج رضوان رجل نزيه يرتدى الثياب النظيفة يوماً يميل إلى البياض . العمة ، والجلباب ، والنعل ، حتى المسبحة التى لا تغادر يده . وهذا البياض الذى يحبه يصفى على وجهه الأشقر نصوعاً ، وشعوراً خفياً بالرصانة والثقة مع بسمة لطيفة متعلقة بالوجه لا تنسحب عنه حتى لو وصل الغضب منتهاه .

عاش مع زوجته الطيبة دون أن ينجبا الولد ، ولا البنت ، فجعل من أولاد أخيه أبناء له ، يحدو عليهم ، ويدنيهم منه ؛ ولطول فترات غياب الأب تعلقوا به وجعلوه أباً حقيقياً ، ينادونه ، «يا أبا» ولا يتنازلوا عن هذا النداء فى حضور الأب الأصلي ، فهم يعلمون أنه سرعان ما يترك الدار والمحل ، بل يهجر البلد جميعاً ويختفى إلى حيث لا يعلم مكانه إلا الله .

والشيخ سعدون - رغم هذا - بارع فى عمله ، يجيد رص السمار مع الخيوط ليضع الحصير أو المصلى ، يقى فوق الآله الخشبية ، ويترك أصابعه النشطة تعمل وحدها تمرر السمارة من خيط إلى خيط بخفة ، وباليد الأخرى يشد الخشبة المستعرضة ليدق بها النسيج ، فينضغط الحصير ، ويتماسك ، يقضى يومه هكذا حتى ينهى ما بدأ .

فى أيام أخرى تراه مع صبيان المحل يرفعون الحصر إلى الوحبة الواسعة عند ناصية الشارع ، يفردونها تحت شمس النهار حتى يجف سمارها ، يمدد الشيخ الواحدة تلو الأخرى ، وينحنى بظهره عليها ليضم السمار جيداً إلى الخيط حتى يزداد تماسكاً ، وفى النهاية يربط أطراف الخيط بشدة ، ويكون الحصير مهياً للزبون .

يعمل بهمة دون أن يكف عن الحديث مع نفسه ، قد تأخذه الجلالة فجأة ، فيهتف بأعلى صوته : حى .. حبيبي يا نبي .

ويلقى العمامة على الحصير ، ويروح يتقلب فى مساحته ذات اليمين وذات اليسار مصدراً وجهه للشمس ، ويضرب الكف بالكف فى جذل لا يدرى أسبابه أحد غيره : الله .. الله .. يا أبا خليل .

فيعلم الناس أن رحلته هذه المرة قريبة ، فلن تتجاوز الزقازيق ليلحق

بمولد (أبو خليل) أشهر أوليائها ، وربما هتف وهو يضرب ساقيه فى الهواء : الله .. الله يا قناوى .

فتكون الرحلة إلى قنا ، أو يهتف باسم الدسوقي فتكون الرحلة إلى أقصى الشمال ، إلى دسوق .

هكذا يستنتج الناس ، وربما اخطأوا ، فالمولد - مهما طال - لن يزيد عن أسبوع أو أسبوعين ، وإذا كان بعيداً قد يحتاج إلى شهر ، ولكن الشيخ يغيب الشهور الطويلة ، ويختفى العام كله ، والعامين ، وفى إحدى رحلاته اختفى ما يقارب الست سنوات .

المعلم عثمان ينتظر قدومه المفاجئ ، فتشيع فى جسده الفرحة ، هكذا سيجد ليله الطويل صحبة ، سيجد ليوم العمل من يسليه ، ثم إن الشيخ لا يدخل عليه فارغاً أبداً يميل إليه هامساً حتى لا يلتقط رجال المعلم كلماته :

- جايب لك .. محبة فى رسول الله - خلطة تخلق المؤمن يغفل عن صلاته .

ويضرب يده فى جيب الجلباب الصعدي المخطط بالطول ويخرج الخلطة الملفوفة بورق سميك ، يقربها من أنف المعلم :

- شم بالصلاة ع الحبيب .

فتشيع فى رأس المعلم ضجة : تدفع الدم الخامد :

- الله .. الله يا مولانا .

- دى بالصلاة على الغالى تصجنها بعد صلاة المغرب ، وتخليها لغاية ما تنوى . قبلها بساعة بالضبط ، ما تخذهاش على جوف فاضى .. وتوكل على الله .

- تشرب إيه يا مولانا ؟

- قهوتنا المظبوطة بالصلاة على النبی .
- ويشير المعلم إلى صبي انزوى فى ركن يشفى اللحم من العظم .
- قل لهم اتنين مظبوط .
- وحين يدخل الولد بالصينية يعض الشيخ كتلة بنية داكنة جعلها بين أصبعيه ، ويرفع منها بعود ثقاب قطعة يذيبها فى قعر الفنجان بعد أن أزال الوش .
- اصلب حيلك يا رجل .. شايفك مش ولا بد النهاردة .
- حكاية طويلة شاغلة بالى يا مولانا .
- كله يهون بأمره .
- معرفش اعمل إيه ؟ ولا ابدأ معاك منين ؟
- انكت صدرك يرتاح .
- الواد حوده الأخرس يتهجم على بيتى !!
- يا ساتر ..
- النجس .. والله لا قطع دابره .
- وقص عليه الحكاية كما ذكرتها شمس ..
- رفع الشيخ يده ، مررها على كتفه « قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق .. » .
- « قل اعوذ برب الناس ، ملك الناس ، إله الناس .. »
- ما كاد ينهى المعوذتين حتى سمع قعقعة العجلات بالخارج ، توقفت العربى الكارو أمام الباب بالضبط وتقدم الرجال ليرفعوا الذبيحة إلى الخطاطيف المدلاة من السقف . كان اللحم ساخناً لم يزل ، يسيل منه الدم ، ويتساقط على البلاط الأبيض المسوح .

دخل حودة زائطاً حين لمح الشيخ ، وانحنى عليه ليأخذه بين ذراعيه ،
ويقبل لحيته ، وأشار إلى سقف المحل : أب .. أب .

وابتسم له الشيخ بود ، وربت على كتفه يباركه ، ثم جره نحو المعلم
ليسلم عليه ، فاستدار حودة نحوه غير أن الرجل لم يمنحه الفرصة ، افتعل
إضدار الأوامر ، فعاد حودة بظهره ، لا يدرى سبباً للقتامة التي هبطت
فجأة على وجه معلمه ، وإدرك بينه وبين نفسه . أنه سيقضى يوماً عصيباً
فى عمله ، هكذا اعتاد غضبة المعلم التي تأتى دون سبب وتزول دون سبب ،
ويوم سعادته الحقيقي حين يكون راضياً عنه ، فلا يكف عن مداعبته . ويطلب
منه المشوار تلو الآخر ، وهو لا يهدم ، يستجيب بلهفة ، ويقضى ما أمر به
المعلم دون تأخير .

أراد الخروج من المحل ، فلقق به الشيخ ، وأمسكه من يده ، وأشار إليه
أنه يريد الحديث إليه فى أمر هام .

وانتحنى به جانباً مختلفين بين جزعين من ذبيحة معلقة على واجهة
المحل ، قال له الشيخ إن المعلم قد فاتحه فى موضوع زواجه هذا
الصباح .

. تهلل وجه حوده « وأنا بدورى اقنعت به أن الولد يعمل لديك بإخلاص ، وأنه
قد بلغ السن الذى يستوجب أن يجمعه وزوجه بيت واحد » .

وأنه قد حصل على موافقة المعلم ، وسيتم زفافك هذا الأسبوع ، وضربه
على بطنه مداعباً : أبسط يا عم .. إياك ماتكسفناش . وفهم حودة كل
الإشارات ، ولكن الغصة لم تفارق حلقه ، فوجه المعلم لا يشئ بالرضا ، ثم
كيف أنهى موضوعاً ألح عليه لسنوات فى لحظة واحدة ، الشيخ يصرح له

بحالة باشة ، مفرحة ، والمعلم تجاهله عند دخوله ولم يرد السلام عليه ككل صباح .

أى الخيارين يصدق ؟ هل فى الأمر خدعة ما ؟

وابدى شكوكه للشيخ ، وأشار إليه بأصبع متوترة متسائلاً : ولكن سجنه المعلم تغاير ما صرحت به ، رد عليه الشيخ بأن المعلم مهموم بأمر لا علاقة له بك ، ثم أشار إليه مرة أخرى : ومن ستكون العروس ؟ هل يعرفها ؟

وأجابة الشيخ بالإشارة : ألا تثق فى معلمك حين ينتقى لك عروساً فستكون من أحسن الناس .

والسؤال الأخير : هل سيساعدنى فى تكاليف العرس ؟ وأشار إليه الشيخ مطمئناً : لن يكلفك مليماً .

ثم دفعه بلطف ليقول له : بطل اسئلة وشف شغلك حتى لا يرجع المعلم فى كلامه .. لابد وأن تثبت له جدارتك فى كونك أحد رجاله الخلاء .

وعاد الشيخ ليتخذ مجلسه إلى جوار صديقة الذى كان ينصت لفورة الدم التى تصاعدت فى شرايينه . مزيج القهوة مع فص الأفيون ألهب وجهه ، وادفأ أطرافه ، واشاع البهجة فى عروقه ، فخفت غضبه حتى مال بوجهه نحو الشيخ يسأله :

- قلت له إيه ؟

- قلت له حنجوزك .

- إيه !! بدل ما نعاقبه نكافئه !!

- علشان خاطر النبى سيب لى الموضوع .. أنت ببس عليك الدفع

والفرجة .

- أمر ك .

وعاد بظهره مسنداً رأسه على الحائط يتابع رجاله ، منهم من صعد إلى
موقعه فوق البنك الرخامى ، ومنهم من راح يرفع الدهن و(الشفة) عن اللحم
الأحمر ، ومنهم من يعيد رص فصوص الكبد فى الثلاجة الزجاجية
المضيئة ، كما ظل يتابع قدوم الزبائن مع صعود شمس الصباح
ومحاولاتها الدؤوب فى اقتحام الباب لتتدد بطولها على الأرض المرقشة
بقطرات الدم .

تكلم المعلم عثمان معك يا حودة وكأنما ضرب على وتر مشدود مشتاق
للعزف، ومال المعلم على الشيخ سعدون وأدار ناظريه إلى رجاله الذين
يعملون حوله، غامزاً بعينيهِ:
- وإلا إيه يارجاله ؟

قالوا فى نفس واحد: كله من خيرك.
هجمت على يد المعلم تريد لثمها، فأرخاها الرجل للشفة المحنية، وقال
بالصوت العالى : استغفر الله.
طلب بالإشارة «ورينا شطارتك، وأعمل بجد حتى أخلص النية»،
واتقدت شعلتك يا حودة حتى كادت أن تحرق نارها الوهاجة، رحت
تخرج وتدخل، تهبط وتصعد، ترفع وتحط، وعينك على المعلم «هل ترانى؟»
قبل أن تغادر المحل سألته عن العروس المنتظرة، فجمع لك المعلم أصابع
اليـد الواحدة «ستراها ليلة الدخلة» وخبطك على قفاك مداعباً «وتفض
بكرتها».

وهزئت رأسك بفرح ..

«أم لا تثق فى معلمك يا حودة؟؟»

«معاذ الله» واشرت إلى السماء

ربنا اعلم .

كفاك ما أعلنه معلمك، وقلت لنفسك «فلا تنظر إلى يوم الخميس» «فات الكثير وما عاد إلا القليل» أشار إليك زكى بأن تأخذ العدة، وتذهب إلى الغرفة لتعد العربة لسهرة الليل، وسيلحق بك حين يحظى بنصيبه من الكبة المتبقية في المحل.

رفعت الأدوات في كيس من الخيش، وجعلت الطشت الصغير تحت إبطك، وصف المدى حول وسطك.

الشمس الغاربة على أطراف البيوت العالية، صفراء واهنة، وزحام شارع الزراعية تلاشى تقريباً، التجار الذين يهبطون البلد يوم السوق غادروا إلى مدنهم رافعين بضاعتهم على عربات (الداتسون) نصف النقل، وتجار البلد بدأوا يرفعون أشياءهم على عربات الكارو.

وتناثرت أوراق الخضار على الأرض بانتظار جرار البلدية، داستها الأقدام فاختلطت بطين الشارع، وانتشر الماعز في كل مكان يسعى في مرعى من بقايا الخضر، يسير في قطيع مقتحماً الأرصفة والدكاكين المفتوحة، يهشه أحدهم فيجرى في رعونة حتى يطيح بما يلقاه في طريقه.

صعدت الطوار المرتفع حتى لا تضطر لاقتحام القطيع فضربت أنفك رائحة الفسيخ المملح، التفت إلى يسارك لتحى دسوقي الفسخاني، فأشار إليك دسوقي بتهليلة غير معتادة، ورفع يده إلى عمامته ليقول لك: «مبروك» واشرت إليه : «كيف عرفت؟».

أجابك دسوقي بإشارة تؤكد بأن الشارع كله يعلم، ثم رفع كفيه

المضمومتين إلى صدره وقبلهما بشفتيه ليقول لك: «إنها جميلة جداً» فدهشت، ونظرت يدك في الهواء «هل نشر المعلم الخبر؟» «أم أن صبيانه أذاعوه فعرف البائع والتاجر والزيون؟ إن المعلم رجل طيب، فرح من أجلي وأراد دعوة الناس كافة، والغريب أن الجميع يعرف العروس، الكل قد اتفق على نفس الإشارة».

وهبطت الطوار لتسير نحو الجهة الأخرى من الشارع فتلتقى بصاحب الطابونة، فأشار إليك بإشارة الفسخاني، ومررت على الفكهاني فكرر نفس الإشارة، فاضطرت للتحاوب معهم، وأبدت سعادتك للجميع «أنا لست صبي جزار غلبان لا يهتم بي أحد، على العكس، الجميع فرح من أجلي، وكأنتي الأعزب الوحيد في هذا البلد».

«هل أكمل الشارع فأمر على شواية السمك، وتاجر أواني الالمونيوم، والفخرائي، وبائع الجرائد؟ أم اختصر الطريق فاصعد سلم المحطة واسير على الرصيف وحيداً؟ فلا كتف بهذا القدر من البهجة، وانتفادي الناس حتى يأتي وقت الدعوة للعرس».

وبدأت ترقى سلم المحطة، ثم استويت على الرصيف المبلط فتلقفك المعاون جالساً على الكرسي في ظلة البناء الانجليزي العريق.

- مبروك يا حودة.

ورفع يده عالياً ليهزها فوق شعره النائم على جنب، وتقدم إليك ليشد على يدك، وأشار إلى كلتا عينيه ليعلن لك أنه سعيد جداً، وأعقبها بإشارة رفع الكفين إلى الصدر ثم تقبيلهما بالشفة.

شكرته، ودخلت في حلقة المسافرين الواقفين تحت المظلة الخشبية

بانتظار قطار الخامسة والنصف.

قطعت الرصيف باتجاه البوابة الحديدية، ولحت القطار القادم من الجنوب يثير الغبار في مدخل البلد، لكنك أبداً لم تسمع صفيره، ولم تطرق أذنك دقات الجرس الذي ينبه بانغلاق البوابة، إنك تقدر المسافات بما ترى عيناك، لا بما تسمع أذنك، نظرت إلى الخلف لتتأكد من قدوم القطار المقابل فرأيتَه يدخل بطيئاً عند التحويلة، يتلوى جسده الثعبانى مستجيباً للقضبان الحديدية، فقدرت أنك تستطيع العبور إلى الجهة الأخرى، انحنيت تحت البوابة النائمة واتخذت طريقك باتجاه مقهى متولى. كانت عزيزة الخنفا تسعى بين الكراسى ترش الماء على الأرضية لتسكن الغبار الذى تثيره حركة السيارات المسرعة، اشرت إليها بأنتك ستترك أدواتك هنا، حتى تعود إليها بعد أن تغتسل. وأشارت إليك «لماذا تغتسل من الآن؟ أنتظر إلى يوم عرسك فقد صار قريباً جداً». فابتسمت لها، وسألتها «كيف عرفت الخير؟».

دلقت بقايا الماء على الأرض، وقالت «الكل يعرف؟» ورفعت كفيها إلى صدرها، ومنعتها من إكمال الإشارة وقلت لها «إن الجميع يقولون إنها جميلة جداً وأنا لم أرها بعد».

وشلحت ثوبها إلى أعلى وضمته حول ردفها، ومشت أمامه متقصصة «ولكنها ليست أجمل منى».

بصقت خارج المقهى، ثم دستها عند خروجك إلى الشارع الكبير المزدهم بالسيارات.

بعد قليل انحدرت إلى الشارع الفرعى الطويل، صارت الشمس وراءك، فرمت ظلاً مضاعفاً أمامك. كان يسبقك. يرتفع وينخفض، يتسلق أحجار الطريق، ويسيل مع بقع الماء المدلوق أمامك، يتمطى وينكمش وفقاً لحركتك

فى السىر؁ ىظهر ثم ىتلاشى إذا وقع علىه ظل دار مرتفعة البناء.
حىن دنوت من معمل الجبن رمىت السلام على صاحبه الجالس على
كرسى أمام الباب بانتظار قدوم النسوة بحلبة المساء.
مكتوب علىك ىاحودة أن ترى خروجهن مرتىن..
تعمل الیوم بطوله بین حلبتىن للماشىة..
تبدأ نهارك مع الفجر؁ وتنتهى مع أذان المغرب.
لىس هذا فقط؁ لا راحة لك بعد؁ مطلوب أن تشطف بدنك سرىعاً؁ الخروج
بعرىة الكبدة؁ لتبدأ السهرة. كد وجهد؁ عمل متواصل؁ لا راحة لك حتى
تضملك ظلمة القبر.

ربما إذا تزوجت انفصلت عن أخىك؁ وأكتفىت بعملك بالمحل لتجد الوقت
الكافى مع زوجتك؁ تلاعبها؁ وتلاعبها؁ تخطف القبله؁ وتضمها فى حضن
طویل؁ یعوضك عن زمن الحرمان؁ فلتأت هى؁ ولیكن ما یكون؁ ستمنحها
أوقاتاً للمتعة لتنهأ بها عمرها كله؁ فلا تبص لأحد غىرك؁ واملاً عىنیها كرجل
فحل؁ لىس كمثله أحد؁ فلا تلتفت عن یمینها أو عن شمالها؁ وهل سىتركها
لتجد فرصة لهذا الأمر؟

رأى النسوة من الجارات مجتمعات فى ظلة سور البىت الكبير؁ تمیل
علىهن من عل أغصان التوت كثیفة الظل. أشرن إلیك فاقتربت متردداً.
هؤلاء الشمطاوات سىبدأن الثرىة؁ سىسألنك؁ ولكنك ستراوغن؁ فهن
لا یملكن غیر السنة طویلة؁ تنقل الأخبار بىبراعة؁ فى كل الانحاء؁ ثم إنهن
دوماً سىخرن من الجمىع؁ ولا یعجبهن العجب؁ ولا الصیام فى رجب.
لمح فكیهة بینهن بثوبها الصیفى الخفیف «تعذبنى هذه المرأة. آه لو كانت
غروسى فى جمالها؁ والله لن تنقطع لى عبادة؁ ساقىم الخمس؁ وأصلى

الفجر حاضراً، واسجد لله صباحاً ومساءً».

كانت فلقتى الثديين تضيوان مع آخر شعاع، فتدلى فكك السفلى، وأحسست بروالك يسيل دون وعى منك، وهى القائلة لم تكتف بذلك، أطلقت يديها لتبديا إيطيها النظيفين، فكت عقدة منديل الرأس الملون، ورفعتها عن شعرها، فانساب سواده على ظهرها، وسقط بعضه ليغطى أقراطها، لفته فى كعكة كبيرة، أجادت عقدها من الخلف، ثم أعادت المنديل إلى وضعه، بعد أن أحكمت ربط شريطيه، وتركت خصلة لامعة مدلاة عند الجبهة، وفاجأتك بغمزة من عينها.

كدت تنتصب، فضغطت على نفسك بشدة، وكززت على أسنانك، فهبط الإنتصاب من تلقاء نفسه حين تنقلت عيناك بين أخريات. سقط بصرك على (أم على) صاحبة البيت تجمع عظامها النحيلة فى شاش قديم، تأكلت أطرافه، كانت تحقق فيك بعين يقظة لا يفارقها البلب السائل على تجاعيد الوجه، برزت شعيرات داكنة فوق شفثيها وعلى امتداد ذقنها. إلى جوارها تتربع زوجة (أبو سنة) بينانها القوى الراسخ لها نظرات مبتذلة، وتعليقات سوقية، تضحك لها النسوة، ويهمسن بها فى السر. امرأة خبرت الحياة، ودارت فى أسواق الدنيا، وعرفت العالى من الواطى، تاجرة سمك بجذارة، مستنفزة دوماً، ولا تدع فرصة لامرأة تمديدتها إلى (المشنة) أبداً، تفقع الشجرة صارخة فى وجهها: شيلى إيدك لاقطعها. وحين تستنكر الزبونة لهجتها، تهب فى وجهها: امشى يالبوة من قدامى خلى يومك يعدى.

لا يهمها إذا باعت أو اشترت، لها زبون محدد سلفاً، تبيع له أسماكها، بل تحجزها له، ولما يهل عليها بين زحام السوق، تستقبله بتهليلة صادقة:

نهارنا فل بالصلاة ع النبي.

وحين يقف أمامها على الفرشة تكون قد سبقته في لف الكمية المطلوبة
نون حاجة إلى الوزن، يدها من طول الخبرة صارت كالميزان: طلبك حاضر.

ولما يمد يده بالثمن تدفعها بحماس حقيقى: والنبي تخلص.

التصقت ابنتها بينائها العظيم. كانت تركز على الفخذ الشامخ واضعة
ذقنها على كفها تتأملك. وتبسم إليك، تفاديت النظر إليها، وشعرت للحظة
بالغثيان. هذه البنت راشحة من أسفل «أقطع ذراعى إن قامت سنجدتها
راقدة على بركة من الماء» «هل عميت عيناي حين لم أدرك ذلك؟» «جميل أن
أتزوج بامرأة تنشر سراويلها المبللة على دابر السرير كل صباح». «سألاحق
عليها أم على أولادى منها؟» «تغور من وش أمها». «والحمد لله أن المعلم
انقذنى بزيجة مضمونة، وبدون تكلفة».

قلن لك فى صوت واحد: مبروك يا حودة.

فرفعت لهن يدك عالياً لتضمها على رأسك محنياً قليلاً إلى الأمام فى
تواضع ذليل، وأشارت لهن بكلتا يديك داعياً لهن بأن يبارك فى بناتهن ليجدن
أولاد الحلال، ويسترن فى بيوتهن.

كن كلما رأيته مقبلاً يكركن، ويبدأن فى مداعبتك.. و.. وتبدأ أنت فى
مغازلتهم، فتغمز مرة، وتقرص فى الخصر مرة، أو بحركة خفيفة تجعل يدك
تثب إلى صدر واحدة منهم، ثم تروح تقلد رجالهن فى مشيهم، وفى الطريقة
التي يدخنون بها الجوزة، أو تسرد لهن - بالإشارة - بعضاً من خفاياهن،
أو تسر لهن عن واحدة غائبة عن الحلقة.

إن لم تكن فى مشوار أو مشغول بعمل تقعد بينهن حول قفة الحب تنقيها
من الطوب الصغير، وتشاركهن فى قطف أوراق الملوخية والخبيزة، والصبى

الذى يلهو بينهن أو الرضيع الذى تلفه أمه فى حجرها، ترفعه بين ذراعيك
تعضه مرة، أو تدغدغ جوانبه مرة، ولا تتركه حتى يبكى لا عن كراهية -
معاذ الله - ولكن مداعباتك - هكذا - قاسية جافة، وأصابعك التى تغرسها
فى لحومهم اللينة رفيعة متشنجة، ولأمانع عندك حين تريد إعادة الرضيع
إلى أمه الخائفة عليه من أن تدع ظهر كفك يغوص فى ثدييها الكبيرين
الملتئين.

اليوم لا وقت لديك لكل هذا اللهو، فرأسك مشغول بألف شغلانة.
قلن لك : حيجوزوك يا حودة.

فجلست بينهن لبعض الوقت تحكى لهن ما دار بينك وبين المعلم عثمان -
أشرت : المعلم (فتلت الشارب، ونفخت وجهك، وصنعت إنبعاجة على البطن)
سيزوجنى (أدريت خاتماً وهمياً فى البنصر، ولصقت السبابتين، ثم صنعت
ثدياً على الصدر) سيتم ذلك يوم الخميس (أكدت بأصبعك ثلاث مرات) وقد
انتقى لى عروساً كالقمر (قبلت أصابعك الملمومة، وأشرت إلى السماء) ثم
طلبت إليهن أن يحضرن زفافك ليرقصن ويطلقن الزغاريد (سقفت فمك
بكفك، وحركت لسانك بزغرودة طويلة ممطوطة).

ولما طلبن إليك أن تقص عليهن ما ستفعله مع عروسك المقبلة احتضنت
الهواء بحنان، ونظرت جهة فكيهة مشبوباً، أغمضت عينيك، ومططت شفتيك
لتقبل بلهفة وعذوبة اليد والكتفين.

وأشارت لك فكيهة بأنها سوف تلعب بذيلها، بدأت تصرخ فى شخص
خفى تراه أنت دون غيرك برره .. برره. خبطن صدورهن، واستفرقن فى
ضحك قطعه إفاقة متأخرة اعقبته «يخرب بيتك يا أخرس».
تركتهن غاضباً تدفع يدك بعنف فى كل اتجاه، تدور عليهن ساخطاً،

وتعود للنظر أمامك لتوازن جسدك مع حفر الشارع وبصقت خلف ظهرك قبل أن تدخل من الباب، حيث التقيت في المدخل الممتد بعائدة العمياء تضع الطبلّة الفخار تحت إبطها، تنقر عليها بمهارة لتراقص أختها الصغيرة العمياء التي حزمت وسطها بقطعة قمّاش قديمة، سحبتها من رأس أختها الوسطى نوال التي استغرقت في التصفيق على إيقاع الطبلّة.

واندهشت من هؤلاء العميّاوات المبتهجات دائماً، لا يعكر صفو حياتهن شيء، ولا ينشغلن بأكثر من رحلة (الترب) واللف على البيوت لقراءة الراتب.

عائدة فاتها سن الزواج، وصارت كهلة، تبرز الشعيرات السميكة على أصداعها، ويبرز ضبها خارج الفم مع لثة حمراء دامية، استسلمت لمصيرها، واكتفت بحفظ قصار السور، وبعض الأغاني التي تقيم بها الأعراس في مجتمع النساء حين يدعونها لمثل هذا الأمر، تنال نصيبها، وتعود به إلى الدار سعيدة بما حصلت من مال وبما ترفعه أختها من أنية تفيض بطعام العرس، تعطى المال لأمها، ويجتمعن على الطعام، ينقلنه إلى أفواههن الشرهة، ويتمن في بهجة لا يعادلها في الدنيا بهجة أخرى.

بينما أنت ساخط لحالك، غير راضٍ بما قسمه الله لك، تريد أن تحوز بيتاً خالصاً لك، لا غرفة تشارك أخاك إيجارها، وتشاركه في إقامة طال مداها جداً، وكانت حتى أول النهار تبدو ألا نهاية لها «الحمد لله الذي ألهم معلمى فانتقى لى العروس، والبيت الجديد، وتكفل بأمري، فلن أخسر مليماً، وأنا من جهتي استحق الخير، قضيت عمري معه، أخدمه في الصغيرة والكبيرة، ألا

يحق له أن يجازيني وأنا رجله».

انحرفت جهة الباب قليلاً لتعطى الفرصة لتلميذ الأزهر الذى أحكم غلق باب غرفته، وخرج مائلاً على ساقه المريضة، يضغط عليها بيده ، ويسحب الأخرى وراءه، ليثير غباراً خفيفاً. كان مبللاً تماماً يقطر ماء الوضوء من أطراف شعره، ومن أصابع كفيه، والتقط أنفك رائحة المسك تفوح من جلبابه الأبيض النظيف، أسند يده على الجدار، وأشار لك بالتحية فهممت بـ «آب.. آب..» تدعو له بالخير والصلاح، وأشرت إليه أن يدعو لك، ولا ينساك فى صلاته.

وفوجئت بإشارة الجار، وكنت تظنه آخر من يعلم، فهو غريب، ولا صلة له بأحد، يكتفى بالتردد على المعهد، ثم يقضى يومه مكباً على كتبه، فى ظلام غرفته، ولا يراه إلا خارجاً إلى المسجد أو قادماً من المسجد.

– عقبال البكارى.

– آب .. آب .

وانعق غلق القفل فى يدك، سحبته من الرزة، واقتحمت ظلمة تبحث عن أدوات الحموم لتشطف بدنك، وتدعكه بالليفة ليجلو الجلد من طبقات الوسخ المتراكمة من دم البهيمة المختلط بعرق الجرى، وعرق النوم فى حجرة لا تدخلها شمس الله الحية.

وقفت عارياً فى الطشت بعد أن ملأت كفك اليسرى برغوة الصابونة، رفعت قضيبك النائم لتدلكه بنعومة، وتوقظ شهوته الخاملة، أغمضت عينيك، ورحلت تستدعى نسوة السوق، تركب من قطع الأجساد التى احتجزتها امرأة كاملة، كعادتك كل يوم.

ودائماً تتغلب فكيهة على الجميع، تمحوهن من خيالك لتتصدر المشهد،

بعريها المخبل، تصير كل النساء، لا امرأة واحدة، ويبدأ مشهدها الذي رأيته ذات ليلة ثابتاً، لا خلاص منه، كانت الحشيشة قد أطاحت بعقلك وعدت من سهرتك مسطولاً تماماً، ولما اقتربت من الباب الكبير نازعتك نفسك أن تبص من خصاص النافذة الخشبية الطويلة المطلة على المدخل.

ورأيت فكرى محشوراً بين هضبتى فخذيها الشامخين، تعطيه، وتأخذ منه، بهزات خفيفة، ترتفع حدتها الهوينى، ووجهها المعذب بالمتعة يدور على الوسادة ناثراً الخصلات العرقانة، نسيت نفسك يا حودة، وغرست كامل وجهك بين الضلفتين اللتين انفتحتا التصقتا بالجدارين، ولشدة استغراقك فى المشاهدة لم تدري أن رأسك مرق من بين قضيبى الحديد.

حين وصل الزوجان إلى ذروتها الهائجة تجاوزت معهما فصرخت بعزم صوتك، فالتفت إليك فكرى من وراء ظهره، وانسحب بعربة هادئاً متماسكاً، حاولت تخليص الرأس الساقط إلى الداخل، فضغطها الحديد، بلا رحمة، كأنما تمدد للحظة، ثم عاد إلى انقباضه.

وفكيهة التى قامت مذعورة جمعت جسدها تحت الغطاء تزوم، وتسب، وتشوح، وظللت مشغولاً بتخليص رأسك حتى جاءك فكرى من الخلف يكيل لك الضربات على مؤخرتك بنعل ثقيل يحمل كل أدران الأرض الملوثة. وأنت لا تقدر على الصراخ حتى لا توقظ الجيران، ولا ينتبه إلى فعلتك أخوك النائم فى الغرفة المجاورة، تتلقى الآلام بصمت حتى استطاع فكرى أن يشد القضيبين كلاً فى جهة، وسحب الرأس ليدفعك بعنف إلى الجدار.

داخ رأسك، فسقطت على الأرض، ولم تنتبه لنومتك حتى جاءك صوت أمين الأعمى من مئذنة جامع السوق.

اليوم أثرت أن توفر ماءك ليوم عرسك فلا يهدر ويظل محتفظاً بعنفوانه،
ملت على الاناء تنقل ماءه الفاتر على جسدك الذى دلكته بالليفة جيداً.

بعدها .. خرجت من الطشت تجفف ما بين إبطيك وفخذيك بفوطة
مهترئة، ودخلت فى الجلباب النظيف، وتمليت كثيراً الوجه الجاف فى بقايا
المراة المغروسة فى طين الجدار، ونثرت قطرات العطر من زجاجة صغيرة،
ترقد بينى طيات الهدوم.

بعد أذان المغرب خرجت من غرفتك مسبب الشعر، تخب فى الجلباب،
وتدفع العربة أمامك، لم تكلم النسوة حين مررت على حلقتهن، ولم تلتفت إلى
إشارتهن، فأنت الآن جاد وصارم متجه إلى مجتمع الرجال، ستدعوهم
للسمر فى عرس يمتد لآخر الليل.

وهناك على مقهى متولى قد تلتقى بأفندى يشير إليك بالذهاب إلى تاجر
الحشيش، وتوافق إذا رأيت استحقاقه للمشوار الطويل، ولا تمنع فى إعداد
الجوزة والنار والمصفاة، وتبدأ الرص، تطلق حجرين حتى يأتى زكى،
فتبدأ بإشعال نار الموقد، فإذا صفت النار وراقت أدخلته أسفل صينية
القلى الواسعة، تدلق الزيت فيها، ويفرد زكى الكبد داخل الفاترينه
الزجاجية، يقطعها قطعاً صغيرة على قُرمة خشبية سميكة يغمسها فى
الردة الخشنة، ثم يرفعها إلى الصينية لتتابعها أنت بالمقصوصة ذات اليد
الطويلة.

تغسل الطماطم والخضار جيداً فى صنوبر المقهى، وتعد سلاطة حريفة،
ويكون زكى قد أحضر الخبز الطازج معه من الطابونة، يفرده على سطح
الفاترينة ليحف قليلاً.

إذا حضر الزبون يطوى الرغبة، ويجعله شطيرة واحدة يملأها بقطع الكبد بعد وزنها، ثم يرش عليها البقدونس وقطع السلطة.

ومن حين لآخر يلکزک لتنادى على الزبون، وتصيح بأعلى صوت:

- بيك .. بيك ..

لا علاقة لبضاعتك بما تهتف به، ولكن زبونك من المترددين على المقاهى، أو صبية الموقف، أو الغرباء المارين على البلد فى رحلة ليلية طويلة يدركون مقصدك، ويعجبهم نداءك، والرغبة المحبوسة فى الإعلان عن طعامك.

بل ربما جاء البعض خصيصاً لا من أجل الحصول على ساندوتش ولكن رغبة فى الهزار معك، ومعاكستك بما يثير حفيظتك ويستفزك، ولا يطلقك حتى تهدده بالمقصوصة، تشيح رأسه، وقد يصل الأمر بأن تترك الفرشة لتجرى وراءه مهدداً، جاعلاً يدك على عنقك لتقول له بالإشارة: «سأذبك إذا تمكنت من الإمساك بك».

صلى الشيخ سعدون العشاء فى الجامع الكبير، انخلع من المصلين
خلسة حتى لا يسأله شقيقه الحاج رضوان عن وجهته، وهو يتلو قصار
السور التى اتبعها بأدعية دخول الليل، والمسبحة التسع والتسعون الطويلة
الملونة لا تفارق يده.

لم يتجه إلى بيته المواجه للجامع، واتخذ طريقه هابطاً العلوية إلى حى
السوق.

«الأولاد ليسوا فى حاجة لسهرتى، ولا لوجودى معهم، إنهم يلتفون حول
عمهم رضوان، واكتفوا به أباً، يهللون لبعض الوقت عند دخولى المفاجئ
عليهم، سرعان ما يتلهون عنى، ولا يرضى واحد منهم المبيت بحضنى،
القسم الذى يقيم فيه العم هو بيتهم، ويمرون على حجرتى كالغرباء.

وزوجتى لا تنتظر منى الكثير، فلا رجاء لى معها، تعيش فى البيت ليس
حباً فيه، وتعلقاً بشخصى، لتصير - كما تقول - قريبة من الأولاد، ثم إنها
لا تملك مأوى بديلاً عنه».

همود ، ووخم عاطفى، ومعاشرة تعافها النفس.. لم يحدث هذا فجأة ،
وإنما على مراحل، وكانت النهاية حين اشتكى ضعفه معها لأصدقاء السهرة
فى غرزة (أبو عاشور) وانبرى واحد منهم ليقول: علاجك عندى.

- الحقنى به الله لا يسينك.

- بكرة يكون عندك .. وتدعى لى فى ليلة مفترجة.

- ادعى لك بزيارة الرسول إن شاء الله.

وفى الليلة التالية طلب طقماً من (أبو عاشور) وحلف على الرجال ألا
يقطع واحد منهم من حشيشته:

- الدعوة دعوتى.

وانتظر الصديق الذى يحمل معه دواءه، وجاء متأخراً، وسعوا له فى
الحلقة، وحين مد القنصل الغابة لفم الشيخ حركها بلطف جهة صديقه،
وحدق فيه مباشرة:

- مساء الهنا يا أسطى.

وطقطق الأسطى العجلاتى النار حتى فرقعت، وتراقصت جمراتها على
الحجر، ثم شد نفساً قلب به أحشاء الجوزة حتى طفح الماء على شذقيه،
واتقدت نار بيضاء صافية، أتت على المعسل والتعميرة، فلم تبق شيئاً.

- الله ينور .. قلبك أبيض.

وصفق الشيخ بكفيه، وترنح (أبو عاشور) فى جلسته خلف الرمال، ثم
مسح اللحية المرسلة، دون شارب.

- حبيبى يانبى.

وقضى الأسطى السهرة دون أن يبدى أى إشارة بأنه احضر دواء
الشيخ، وانتظر حتى خرج إلى ظلام الشارع، سحبته على جنب، ومد له يده
ب (حق) صغير:

- قبل ما تقرب من الجماعة ما تشربش فيه، مفيش مانع من لقمة
خفيفة، ولما تحس بنية الإنتصاب تاخذ بأصبعك، وتدهنه كله.

- من أوله لآخره؟

- طبعاً .. حنوقف حنة ونسيب حنة!!؟

- يعنى مش حيسبنى فى نص السكة وينام.

- إن شاء الكريم حديد للصبح.

فعل بنصيحة الرجل، وشعر بالإنطفاء بغتة، بعد الدخول بقليل، أراد أن ينسحب، فلم يستجب له، شد جسده عن المرأة . لا استجابة، ظل معلقاً من أسفل، كأنما جنى أمسك به من الداخل ولا يريد إفلاته.

حاول مرة، ومرة ، ومرات ..

وسال العرق غزيراً على الجسدين العريانين، مد يده تشدد من أسفل، لا شىء يتحرك من مكانه، حاولت المرأة رفعه بذراعيها، دون فائدة ، فصرخ :

- يا أخويا الحاج رضوان.

وخرج صوته فى صمت الليل مستغيثاً ولا مجيب.

- الحقونى ياهوووووه.. الحقنى يا حاج رضوان. واقتحم عليه أخوه الحجرة، وحين وقعت عيناه على المشهد، رجع بظهره ليدفع زوجته والأولاد بعيداً، ثم دخل وحيداً بعد أن أحكم غلق الباب، واطفاً المصباح. تقدم من السرير، يشد الشيخ من الخلف، صائحاً فيه :

- ساعدنى يا أهبل:

فيدفع ساعديه على الجنين، ويحاول القيام بمؤخرته. وسحب الحاج رضوان القلة الموضوعة فى إناء بالقرب من السرير، ورش فى موضع الالتصاق، فانقلب الشيخ على جنبه لاهثاً، وتوارت المرأة تحت الغطاء باكية بحرقة.

خرج الحاج رضوان وهو يضرب الكف بالكف:

- الله يلعنك .. الله يلعنك..

وانقطع الشيخ عن الذهاب إلى غرزة (أبو عاشور).

وكان العجلاتي كلما التقاه في طريق، يسأله عن الوصفة يجيبه كذباً حتى لا يصير أحدىة في البلد:

- مية مية.

ويضبط نفسه بالعافية حتى لايميل على عنقه ، فيضغط عليه حتى يفصل رأسه عن بدنه .

- سلام ورحمة الله وبركاته .

- على فين العزم ؟

- مشوار بسيط كدا .

- ننتظرك ؟

- أيوه .

هكذا كان يجيب من يسأله من أصدقاء الغرزة ، وبدأ يميل إلى الورا حتى لا يغلبه انحدار الشارع في ظلمة غير آمنة .

وإذا اقترب من عامود نور رأى الأولاد مجتمعين في دائرته ، يتركون لهوهم ولعبهم ويتجهون إليه بفرح ، يلتفون حوله ويمسكون أطراف قفطانه ويتشبثون بأكمامه ويسحبون شال الحرير الساقط على صدره من الجهتين .
- الشيخ سعدون ..أدينا البركة .

فيخرج زجاجة المسك الصغيرة من قاع الجيب الواسع ، ويرش عليهم ، يمدون أياديهم ويفتحون أكفهم فيقطر فيها السائل تقطيراً خفيفاً ، يرفعونه إلى وجوههم ، ويمسحون به على جلايبهم ، ولا يكتفون بذلك ، يلاحقونه

حتى يخرج حبات السودانى فيرشها فوق رؤوسهم فيتخاطفونها بالأيدى أو
ينبشون عليها فى تراب الشارع .

- أدينا البركة .

فيكبش من جيبه الآخر حبات الكراملة المخلوطة بالدقيق ويرشها عليهم ،
فيضاعف صراخهم ، ويتهافتون على الحبات المسكرة .

ويدعهم فى بحثهم عن الحبات التى أبتلعها التراب إلى حلقة أخرى ، عند
عامود آخر .

والمشوار الذى يقطعه فى ربع الساعة يقضيه فى أكثر من ساعتين فهو
عاجز عن التخلص من الأطفال ، هو يعشقهم ، وهم يبادلونه العشق ،
يتمسحون به ، ويتنشقون ريحه التى تفوح من هندامه النظيف دوماً .

إنهم - هؤلاء الأبرياء - لا يدرون وجهته ، ولا يدرون ما يدبر فى رأسه من
أمر .

وانتبه لهذا التناقض المفزع ، علاقته النقية بهؤلاء الأطفال وما يخطط فى
سره ، من أجل المعلم ، صديق عمره ، على كل الأحوال هو لا يغضب الله ،
فالأخرس قد أخطأ ، لاشك ، ولا بد من أن ينال جزاءه «الجميع يعلم
خطئنا ، والبلد كلها تؤيدنا، ولكل أسبابه ، ثم إننى لن أنسى فعلته معى
خاصة ..».

«سنوات طويلة مضت ، ولكن كلما تذكرت الواقعة اشتعلت النار فى
الجزء السفلى من جسدى ..» .

ذات عصرية صيفية لاهية ، كان الشيخ سعدون محنياً على الحصير ،
يثبت سماره ، ويربط خيطه ، فى هذه الرحبة الواسعة القريبة من المحل .

مؤخرته داخل سرواله البفتة مرتفعة إلى أعلى ، ويميل بظهره كله على ساعديه اللذين يعملان بهمة ، ورأسه داخل العمامة المزهرة غطس ما بين كتفيه ، لا يرى غير بياض الحصير وخطوطه الطولية التي يضمها بشدة لتحفظ له قوته ، وصموده للزمن .

وإذا قالب الطوب ينقلت من يد أحدهم ، ويأخذ في طريقه المحاشم المدلاة من خلف ، فينبطح الشيخ - وهو يعاني ألماً شديداً - على بطنه ، وقد أطلق الآهة التي أرتجت لها دور الحى ، ثم بدأ يتقلب على جنبيه رافعاً ساقيه إلى أعلى ممسكاً ما بينهما بكفيه صائحاً بوجع لا يتحمله بقل : نار الله الموقدة .. نار الله الموقدة .

بعدها لم ينطق بحرف ، وسقط فى غيبوبة ، لم يفق منها إلا فى غرفة بيضاء من غرف المستشفى ، قام دائخاً ، لايهمه غير معرفة رامى الحجر . قالوا له : لايهم .. الحمد لله جات سليمة .

- مش حيرتاك لى بال إلا لما أعرفه .

- وإيه الفائدة ؟

- انتقم منه ومن عيلته .

- وإذا كان ربك أنتقم أصلاً فعقد لسانه ، وهو عديم العيلة .

- الأخرس !!

- هو بعينه «تار بايت يامنجوس ولم يفلح الزمن فى محوه ..» . هاهو

يقف وراء العربية تحت نور النيون إلى جوار أخيه ، يقلب قطع الكبد بالمقصوصة ، ويملاً الشارع الكبير بصراخه : بيك .. بيك ..

وطغى على الصراخ صوت جرس البلوك الذى يعلن عن قدوم قطار

التاسعة . كان الشيخ قد عبر البوابة قبل إنغلاقها ، ومرت بين السيارات والماشية التي حجزت على الجهتين ، نظر يمينا ثم شمالاً ليقطع طريق الأسفلت ، وصار الآن في البقعة الضاجة بأنوار فرش الفاكهة وعربة البليلة الزاهية ببياضها الناصع تتماوج من أوانيها أبخرة شهية ، سال لعاب الشيخ ، ولكنه لا يجد الوقت الكافي لتناول طبق بليلة بالقشطة والمكسرات ، نادى عليه زبائن قهوة متولى : تفضل يا مولانا .

– بارك الله فيك .

– كرسي معسل ع الماشى .

– بطلته والله .

– يازكى .. تسمح كلمة .

ترك زكى ما بيده ، وخرج من نور النيون ليدنو من الشيخ الذى مال عليه محذراً :

– إياك يكون صعب عليك ونبهته .

– عيب يا مولانا .. دى أوامر المعلم .

– كله لمصلحتك علشان يهدم ويعلم أن الله حق .

كان حودة يتابع الحديث وهو يقلب الكبد ، ولكنه لا يدرى شيئاً ، لم يسمح له الظلام بالتقاط حركة الشفافة ، هو يجيد قراءتها يحدق فيها فيعلم إن كان يسبه أم يردد كلاماً لا علاقة به ، ترك المقصوفة على حافة الصينية ، ولحق بهما ، سأل الشيخ بالإشارة : هل المعلم لم يزل على وعده ؟

ورد عليه الشيخ بالإشارة : هو لعب عيال !! طبعاً .

ومد حودة بوزة ليقبل كتف الشيخ ، ويرفع يده إلى السماء صائحاً :

آب .. آب . وأشار إليه : البركة فيك .. ولكن كيف سيكون الأمر وهو لا يملك حجرة مستقلة ؟ ولا أثاث يصلح لتأثيث بيت جديد ، ولا ملابس تليق بالعرس ؟ فأشار إليه الشيخ : إن المعلم سيتكفل بكل هذا .. وأنا في سبيلي إلى تنفيذ ما أمر به .. سيكون لك بيت وأثاث .

رفع حودة يديه إلى جانبي وجهه : آب .. آب .

ليشكر الشيخ على مجهوده ، ولكن القلق ما يزال مستقراً بقلبه وعاد ليسأل : هل سيقام لي عرس حقيقي بغوازي وراقصات ، وهل أتفقتم مع المأذون لعقد القران ؟

وطلب من الشيخ أن يعذره لكثرة أسئلته لأن البلد كلها قد علمت بالعرس، وهو يريد التأكد من حقيقته .

فضربه الشيخ على بطنه قائلاً : حظ في بطنك بطيخة صيفي .. كل شيء معمول حسابه .

- آب .. آب .

ولكن .. وعاد يسأل بأستخذاء : من هي العروس ؟ الكل يعرفها وأنا لا أعرفها .

وأشار إليه الشيخ : هذه مفاجأة ، وحين تراها ليلة عرسك ستشكرني كثيراً لأنني - لا أحد غيري - اخترتها لك ، ويكفي أن تعرف أنها من أجمل بنات البلد .

وعاد إلى عمله مطمئناً ، تشع بهجة وجهه على نور النيون فيضاعفه ، رفع نار الموقد تحت الصينية ، ورمى قطع الكبدة في الزيت الساخن ، وصاح بصوت مفرد :

- بيك .. بيك .

حذر الشيخ زكى مرة أخرى ، وأضطر لأن يقول له مهدداً :

- حثقطع عيشك .. هو أخوك بصحيح لكن ياروح مابعدك روح . ثم دفعه نحو العربة ليكمل عمله .

- بارك الله فيك .

وأنحدر مرة أخرى إلى شارع السوق الضيق ، مال بظهره إلى الوراء حتى لا يستجيب للهبوط المفاجيء ، وجمع أطراف قفطانه اللامع ليدفع باباً عتيقاً ، أستجاب لدفعه بثقل ، دخل بجانب واحتك كرشه بالضلفة المغلقة ، صفق بيده : يا أهل الدار .

كان المدخل مظلماً تماماً ، تحسس طريقه متلمساً الجدارين القريبين حتى وقف فى نور المصباح الأصفر الساقط من السقف . هنا ، رأى أجساداً تتحرك ، وسمع همهمات غامضة ، ولكن الرؤية لم تتضح بعد ، وسمع صوتاً أنثوياً يأتية من عمق المكان : مين ؟ الشيخ سعدون !!

وصاح الجمع من حوله : أهلاً يا مولانا .

- أزيك يافرحة .

- زى ما أنت شايف .. بحطة إيدك .

وطرقت أنفه رائحة البوظة المعتقة .

مسحت فرحة يدها بخارقة قديمة ، وأقبلت عليه فاردة ذراعيها ، ودخل الشيخ بينهما ليرفعها عن القش المفروش على الأرض ، حدق فى عينها الحية ، وتجاهل العين الزجاجية المحملقة بثبات ، قبل صدغيها ، ومرر شعر لحيته على طرف أنفها .

- لسة حلوة يابت .
- وأنت اللهم صلى ع النبي بعفيتك .
- كان زمان وجبر .
- ظل رافعاً البدن النحيل على هضبة كرشه حتى انتبعت إليه الكائنات
الشبحية المنتشرة فوق القش ، فقامت مترنحة مستندة على بعضها البعض
لتهلل وتصفق وتصفر بأفواهها المعوجة .
- هيصة .
- إشمعنى الشيخ؟؟ ما أحنا معاكى كل يوم .
- حبيب القلب .
- أقعد يانتن منك له .
- وقعدوا جميعاً مرة واحدة .
- جذبوا الشيخ من ذيل القفطان : أقعد معانا .
- حاضر .
- سيبك منهم وتعال .
- وسحبته فرحة من يده نحو الطاولة التى أصطفت عليها الأكواز الفارغة ،
دخلت إلى ظلمة النصبية لتحضر كرسيّاً من الخوص المجدول ، لا ظهر له
ولا مسند ، فرد عليه الشيخ مؤخرته المهولة ، بعد أن ملم أطراف هندامه .
- ونزحت له فرحة من البرميل كوزاً كبيراً ، وضعته فوق المشمع السميك .
- ثم فردت ورقة الجريدة ، حيث مددت عليها مشطين من السمك المشوى ،
وعيدان البصل الأخضر .
- بالهنا والشفأ .

- متغيرش منهم واحد .

وأشار إلى زبائننا الذين أندمجوا فى حوار صاخب ، كان بينهم فاروق الحداد ، وفارس نجار السواقى ، وعبدى الحلاق ، وأبو نعمة الخياط البلدى ، أصحاب حرف أحنى عليها الدهر ، لم يعد أحد بحاجة إلى عملهم ، ولكنهم يصرون على فتح المحلات العتيقة ، يصحون من النجمة ليدخلوا شارع السوق يرفعون الخوص الحديد عن الأبواب ، ويقتعدون الدكك الخشبية المرقعة بمسامير غليظة .

لا يشعل فاروق ناراً ، ولا ينفخ كيراً ، يظل منتظراً أحد رجال القرى المجاورة ليسن منجلاً ، أو يطلب رأس فأس ، أو عامل الطاحونة الوحيدة فى البلد ليسن له الشواكيش التى يؤكد بها مجرى الحجر الصوان .

أما فارس فقد انقرضت مهنته تماماً ، بعد انتشار ماكينات الرى ، يكتفى بأن يدعوهم ليرفع الهياكل القديمة للسواقى ، وكان منشاره يوماً لا يكف عن قطع أسنان التروس للكبير والصغير ، ربما عن لأحدهم أن يصنع طبليّة من باب الوجاهة فيصنعها له مضطراً ، وهى لم تكن يوماً من أعماله الكبيرة .

وعبدى الذى كان يرفع حقييته الجلدية يمر بها على الفلاحين فى الحقول ، وعلى الأعيان فى بيوتهم ليحصل فى نهاية الموسم على نصيبه من نبات الأرض ، أهمله الجميع ، وعرفوا طريق الصالونات الجديدة التى تخدمهم بمراياها الملطوعة على كل جدار ، ثم أن الأولاد الرقعاء يطلبون حلقات لا يجيدها ، وصار هزأً لهم يسخرون من حرفته ، وشكله التقليدى الذى عفى عليه الزمن .

هذا أيضاً ما وقع لـ (أبو نعمة) فقد طاحت بحرفته الملابس الجاهزة ، لا

أحد اليوم يبحث عن الكشمير ، ولا عن قطعة الصوف الإنجليزى ، ولا أحد
اليوم يحتفى بتفصيل عباءة من الجوخ ، ولا صديرى بأزرار مصفوفة
وواجهة حريرية لامعة . انتشرت الشركات ، ومحلات الملابس المستوردة ،
وهل ينتظر كل موسم أن يأتية أحدهم بقطعة قماش جاءت هدية من أحد
العائدين من دول النفط ، ويطلب أشكالا ما أنزل الله بها من سلطان ؟
يقضون النهار فى الجلوس أمام المحلات حتى إذا أذن لصلاة المغرب
يعودون إلى بيوتهم ، برزقهم الشحيح ، ثم يتواعدون على اللقاء ، فى بوظة
فرحة .

يجتمعون فى حلقة ، يسبون الزمن الغادر ، ويتذكرون أيام مجدهم
الغابر، يلقون النظرات الشزراء على كل غريب ، مصرين على ألا يلحقوا
بحلقتهم فرداً آخر ، خارج جماعتهم ، أكتفوا بأنفسهم ، وصار المكان الليلى
هو متنفسهم الوحيد ، والملتقى الحميم الذى لايعوضه مكان .
- عدهم كذا .

- واحد أثنين ثلاثة أربعة .. فى الخامس ؟

- تعيش أنت .

- إزاي !

وقصت عليه فرحة حكاية عزالدين مشعل الفوانيس ، أو عفريت الليل كما
يذكرونه فيما بينهم .

قضى معهم السهرة كالمعتاد ، وحين أظف الرحيل خرجوا جماعة . على
أول الشارع وقفوا ليودعوا بعضهم البعض حيث يتفرقون فى الشوارع ، كل
إلى بيته ، ولكن - فى هذه الليلة - قال لهم فاروق :
- الليلة صيف ، والجو جميل ، نتمشى شوية .

واستجابوا له بسهولة :

- حنروح نعمل إيه ؟

وتماسكوا فيما بينهم ، وقطعوا شريط السكة الحديد متخذين طريقهم نحو الزراعية ، قال فارس :

- نتمشى ع البحر ، القمر مالى السما بالنور ، والهوا يرد الروح .
وتساندوا مرة أخرى حتى قطعوا الشارع إلى آخره .
وهناك وقفوا فوق الكوبرى الحديد يطلون على الماء المنساب بين روافعه .
وقال عزالدين :

- مين يراهننى على العوم للجهة الثانية ؟

قالوا فى نفس واحد :

- نراهنك .. على كام ؟

- جنيه .

- ماشى .

رفعوه إلى سور الكوبرى ، وقف مترنحاً لبعض الوقت حتى فرد الذراعين عن آخرهما ، وملاً الهواء فراغ جلبابه من الداخل .
- واحد .. أثنين .. ثلاثة .. هب .

ورمى جسده فى الماء ، ذهبوا إلى الجهة الأخرى ليكونوا بأنظاره ،
مكثوا ساعة وساعتين يحدقون فى الماء ، ولم يخرج عليهم أبداً حتى أشرق
عليهم نور الفجر ، وتبخرت البوطة من رؤوسهم ، فبدأوا يهيلون التراب على
وجوههم وينههون فى بكاء مرير .

أما عزالدين المسكين فقد أخرجوه بعد ثلاثة أيام ، طفت جثته هائمة على
وجهها عند قنطرة تبعد عن البلد عشرين كيلومتر .

- الله يرحمه .. أمال حمادة أبناك فين ؟
- غريبة !! أول مرة تسأل عليه .
- عايزة فى موضوع .
- ناوى على الجواز ؟
- وكوم اللحم اللى فى الدار .
- البركة فى عمهم .
- عايزه فى جواز تانية .
- خير .. مين ؟
- الواد حودة .
- الآخرس !! وأنت دخلك إيه ؟
- المعلم عثمان كلفنى بالموضوع .
- شوية ويطب علينا .. المهم كنت فى المرة دى ؟
- بلاد الله واسعة .
- وقام أبو نعمة من بين الأشباح متجهاً إلى الشيخ ، أمسكه من ذراعه ،
وجذبه نحوه :
- ما تقعد معانا شوية .
- رفع الشيخ الكوز إلى فمه ، وتجرعه مرة واحدة ، أراد أن يميل بظهره
رافعاً ساقيه فى الهواء فتذكر أن الكرسي بلا ظهر .
- حى .. يا جمال النبى .
- ما سألتش عن أصحابنا الغاييين .
- لسه عارف من فرحة ، البقية فى حياتكم فى عز الدين . وسأله عبده
الحلاق :

- وما عرفتش اللي حصل لكাকা .

- أ .. صحيح .. كنتم ستة .

قام الشيخ جامعاً القفطان بين يديه ، أدخل المسبحة في جيبه ، وجلس بينهم سائداً ظهره إلى الحائط ، وكان نور اللمبة الشاحب يتراقص أمام عينيه ، يعلو ويهبط ، ويدور دورة كاملة في سقف المكان ، ومرة يناوره فتقلب ألوان متعددة ، خضراء وحمراء وزرقاء ، ومرة يراه يتطوح بين الجدارين ، كأن يداً مجنونة أمسكت بالسلك وهزته بعنف .

- إيه إلی حصل لكাকা ؟

- وتولى عبده الحلاق - كشاهد عيان - إعادة الحكاية كما قصها على أهل البلد ، وكما قصها في محضر الشرطة ، بدقة بارعة ، وتفصيل ممل . وأختار أن يبدأ بالنهاية .

- ربنا يلطف به .. أهو في المستشفى فيه روح وفينا روح .

- المستشفى !

- عنده غرغرينه في رجليه .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

كাকা الفخراني ، زهد الحياة فجأة ، وأعتزل جلسة الأصدقاء ، الفاخورة مطفأة أبداً لم يعد تشعل لها نار ، من جهة صنعة الفخراني صارت عملة نادرة ، ومن جهة الحكومة نحاربها لأنها تسبب «تلوث البيئة» على حد قولهم ، رغم أنها تقوم في أطراف البلد فضلاً عن ذلك فإن الزبون قد سعى إلى أدوات البلاستيك . ولم يعد بحاجة إلى القلة والإبريق ، وأستغنى عن المترد والبربخ والوزير ، فقد صارت جميعها أعجوبة من الأعاجيب ، لا ضرورة لها .

أطلق كاكاً لحيته ، وأقام فى جامع السوق لايفارقه .. ثم عن له فجأة -
وكأنما هبط عليه وحى من السماء - أن يهدم الفاخورة ، ويحطم بقايا
بضاعته .

حجز من مساحة الأرض قطعة صغيرة ، ضرب لها قوالب الطوب بنفسه ،
وأستدعى البنائين ليقيموا (زاوية) صغيرة يتعبد فيها وحده .بعد الإنتهاء من
البناء .

وقف فى الناس ، وخطب فيهم قائلاً : الآن ستشهدون المعجزة . كان قد
جمع كمية كبيرة من حطب القطن ، رش عليها قطرات الكيروسين ووقف
وسطها ، وهتف بأعلى صوته : الحاضر يعلم الغائب أن نبى الله كاكاً لن
تمسسه النار بسوء .

وأخرج عود ثقاب من جيبه ، فأشعله ، ثم ألقى به فى الحطب .
رفع يديه إلى السماء يمسح على لحيته الكثة ، ويجفف دموعاً
هطلت بغزارة على خديه ، ثم قال وهو يرتج : يانار كونى برداً وسلاماً على
كاكا .

فأمسكت النار بذيل جلبابه ، ثم سحبت إلى سرواله ، حاول ألا يصرخ ،
أو يستغيث ، ولكن الناس هجمت عليه ، ورفعته عنوة ، وأستدعوا له
الإسعاف ، ظل يتملص منهم رافضاً الركوب على النقالة ، ويصرخ فى
وجوههم : لماذا حرمتونى من المعجزة .. يا كفره .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

وضرب الشيخ كفاً بكف .

- الكافر عايز يقلد أبو الأنبياء .

- ما تقلش كافر .
- وما تقلش يقلد .
- ربك أعلم بأسرارہ .
- محمد خاتم النبیین .. ولا نسيتم ؟
- ما أنسناش .. دى كرامة ، بعدین ماتحطش نفسك فوق رؤوسنا وتفتى فيها .. هى ناقصة .
- حالك من حالنا .. وإلا أنت مش حصرى راحت عليه راخر ؟
- الحصير البلاستك قضى عليكم .
- ونادت عليه فرحة من وراء الطاولة .
- تعال هنا يا شيخ وسيبهم فى حالهم .
- فقام إليها الشيخ نافضاً قفطانه من القش الذى تشبث به . أمسك به فارس ليمنعه من الذهاب ، وليقول له بسخرية :
- ما سمعتش عن الموكيت ؟
- البركة فى المساجد مش حتستغنى عن الحصر .
- فرشوها موكيت يامولانا .
- ماسمعتش عن حمارة الدهشان بقى .
- وذكرهم الشيخ بالحكاية .

كان الدهشان قد أجاع حمارته النحيلة عقاباً لها لإطاحتها إياه بحمل البرسيم عند عودته من الحقل مساءً ، قضت الحمارة يومين دون طعام تنظر إلى الجاموسة والبقرة متحسرة ، فقد ألقى إليهما الدهشان بكومة البرسيم كاملة ، ويذهب بهما إلى الحقل تاركاً الحمارة فى مربوطها حتى ضاقت بنفسها ، وتمكنت من قطع الرتعة التى تقيد ساقياها ، وخرجت من الزريبة

إلى الشارع ، تشمش بمنخاريها فى الزبالة ، تلتقط قحف الكرب ، أو عرق
الخس ، أو قشر البرتقالة إلى أن وقفت أمام الجامع ، فرأت الباب مفتوحاً
على آخره ، وكان الوقت بين المغرب والعشاء ، ولا أحد هناك ، الجامع فارغ
من المصلين تماماً ، ضربت بعينها فرأت الموكيت الأخضر الجديد يمتد حقلاً
من البرسيم الريان من المدخل حتى المحراب ، فعبرت الحاجز الخشبي
إليه ، وقضت منه حتى شبعت ، لم يزجرها أحد ، قضت المدة بين الصلاتين
تأكل بنهم حتى قدوم المؤذن ليرفع أذان العشاء فوجدها قد أتت على نصفه ،
وبدلاً من أن يرفع الأذان ، وقف على الباب صائحاً :

– يا أهل الحى .. حمارة الدهشان كلت الموكيت .

وقف الشيخ أمام الطاولة ، فوجد فرحة قد ملأت له الكوز مرة أخرى ،
رفعه إلى فمه ، ودلقه مرة واحدة : حى .. يا جمال النبى . ، كاد يسقط على
وجهه ، فأسرعت لتسنده من الخلف .

– أجمد أمال .. أقعد دوق المزة .

– عندى مشاوير مهمة .. وخايف من ريحة السمك والبصل .

– رايح لمرة ؟

– كان زمان .. الواحد يدوب صالب حيله .

– الدهن فى العتاقى .

– كلام بنقوله نصبر به نفسنا .

– الباشا وصل .

– عن إذنك حاخده على جنب .

مد حمادة يده للشيخ : مساء الخير ياشيخ .

- مساء الورد .

وأفلت الشيخ يده من الكف المبلولة ليأخذه فى حضنه طويلا ، يطبطب على ظهره ، ويتحسس بضاضته على الكتفين ، والزندين ، والوسط .

- صلاة النبى أحسن .

وقال فى سره : سبحان الله له فى خلقه شئون ، الجسد جسد مرة ، والحس حس مرة ، مين بس حسبه ع الرجاله !!

- عايزك فى كلمتين .

- خير !!

وجره من يده نحو المدخل ، تأمل وجهه تحت المصباح الذى انسحب شحوبه عن بشرة الولد لغلبة بياضه ، فأشع ، وإضاء ، وأضفى على صفوته نورا ناصعا .

الحواجب مزججة ، والشفاه مدهونة بروح خفيف ، والكريم منح الخدين ليونة وضاعة .

والصدر المكشوف خال من الشعر ، تتدلى على اكتنازة لحمه سلسلة ذهبية رقيقة ، والقميص المشجر بألوان فاقعة ، ضيق عند الخصر ، ومشهور الأكمام ، كذلك السروال ذو الحزام العريض يضيق على المؤخرة المستديرة ، ويبرز نتوءاً أمامياً محكم بسوستة متينة ، ثم يتسع عند القدمين ليفترش الأرض ، رغم الكعب العالى للنعل .

حمادة يهتم بزينتته منذ الصغر ، لا يفارق المرأة حين يكون وحيدا فى البيت ، يغسل الشعر الطويل الناعم ، ويجففه بالسشوار ، ويمكث النهار بطوله يلتقط الشعيرات الخفيفة البارزة فى الوجه ، ولا يترك فرصة لنمو الشارب أبداً .

لديه صبر على معالجة جسده ، والإهتمام بنظافته ، يصنع السكر المخلوط بالليمون ليزيل شعر الساقين والذراعين والصدر .

والمقاط أحد أدواته الأساسية لا يفارق جيبه ، حين تراه مشغولا بأمر أو حين ينتابه القلق لسبب من الأسباب يرفعه بين الإبهام والسبابة ، ويجذب الشعيرات الدقيقة بتوتر .

لا تهتم أمه بعالمه الخاص ، هى طلبته من الله ، فاستجاب لها ، أن يكون ولدا أو بنتا لا يهم ، عاشت مع زوجها الراحل عشر سنوات ، دفنت الكثير من أبنائها المبتسرين فى مقابر الصدقة ، كما اسقطت عدداً آخر ، دفنته فى جحور البيت . مات عنها زوجها وحمادة عنقود دموى يتكاثر فى أحشائها .

حين خرج إلى الدنيا تلقفته جدته التى كانت تدير البوظة منذ عهد بعيد ، وقالت : سنبيعه لولى من أولياء الله الصالحين حتى يرعاه بمعرفته ، واستجابت فرحة لكل وصفة تسمعها من نسوة الحى : لابد وأن تطعمى بعضا من برازه ، لا مانع ، وغمست لقمته دون تردد .
- أشربى حليب الآتان .

لا مانع ، وحلبوا لها حمارة الجيران ، وتجرعته دون أن تبدى شيئا من التقزز .

- ابحتى عن كلبة ولدت لتوها ، وأشربى من حليبها
وكان صعبا جدا عليها أن تحلب كلبة ، ولكن الجدة أمسكتها من بوزها ، ومالت فرحة على أثنائها العامرة ، وشدتهم الواحد بعد الآخر لتقطر من حليبها فى فمها .

وعاش الولد، وترعرع بين الأم والجدة . الحلقة فى أذنه ، وملابس البنات على بدنه ، فلا تصيبه العين الحاسدة ، واضطرت فرحة إلى العمل فى البوطة بعد رحيل الأم .

كانت تترك وحيدها فى البيت ، فأجاد العمل به ، كأتى أنثى بارعة ، يكنس ، ويطحخ ، ويبدل الفرش ، ويفسل . كل هذا رحمة بأمه التى تقضى ليها فى البوطة ونهارها فى النوم ، أو فى الإعداد لبوطة المساء .

وكان قبل رحيل الجدة قد تعلق بعالم الفوازي اللأى يهبطن البلد فى المولد ، وكن يقمن بعض لياليهن فى بوطة الجدة . استجاب جسده لإيقاع الطبل والرق ، وترقق صوته العذب ، وردد أغانيهن ، وتمثل حركاتهن وإيماءتهن .

بعد فترة ، لم تعد تكفيه مدة المولد ، فسعى معهن فى رحلاتهن ما بين المنصورة والسنبلاوين وميت غمر وطنطا وبينها البعيدة .

يمر الأسبوع فلا تراه أمه ، ثم بدأت المدة تطول أكثر ، فيغيب بالشهر ، قالت له أمه :

– اعمل لنفسك فرقة واشتغل معى .

فقال لها ساخطا :

– بلد بوز فقر .. لازم أوسع دائرة الشغل .

وكانت تفتح حقائبه فيدهشها وجود ملابس أنثوية خليعة ، ذات ألوان صارخة «ماذا يفعل الولد بملابس داخلية حريمى ؟ وملابس مفتوحة الساقين تبدى مساحات واسعة من الظهر والكتفين» ؟

هل تصدق ما ترده الألسنة ؟ لم لا .. فالولد يتشبه بالنساء فى كل شىء ، فى زينة جسده ، وفى رفضه لمجتمع الرجال . إنه لا يطيق مجالسة

الرجال هنا ، ومما أكد لها الإشاعات عثورها على أدوات زينة فى علب
مزخرفة ، والولد تندب فى عينه رصاصة ، لا يهمله أحد ، ولا يحفل بحديث
الناس ، وأسلمت أمرها لله . يكفى وجوده معها ، ونسها الوحيد فى هذه
الدنيا .

- بص يا سيدى عايزينك فى شغلانة يوم الخميس .

- بس أنا محجوز الخميس .

- دفعوا لك؟

- أخذت عربون .

- ارمى لهم العربون .. حنديك بدله عشرة .

- فرح؟

- بالعربى .. لا .

- أنا ما بعملش غير أفراح .

- شوية تمثيل .

- تمثيل؟؟ أنا عمري ما مثلت .

- المرة دى عايزينك تمثيل .

وشرح له الشيخ وأفاض فى الشرح، وكان حمادة كلما أبدى اعتراضاً

يتركه الشيخ حتى يكمل حديثه ثم ينبرى لدحض فكرته، وفى النهاية اقنعه

تماماً، وأنهى الولد حديثه بالسؤال عن العريس .

- حودة الأخرس .

- الخرّس دول شرسين ويمكن يعمل فى حاجة .

- الكل حيكون حواليك .. وكل حاجة معمول حسابها .

- ما شى.. حتدفعوا كام؟

- اللى تقول عليه.. المعلم عثمان متكفل بالموضوع من طقطع لسلام عليكم.

- عايزين ميتين تحت الحساب، الكوافير، والهدوم، وخلافه.

- الصبح يكونوا عندك.. سلام عليكم.

رفعت الأشباح أيادٍ مهزوزة دون أن يخرج منها صوت واضح،
ثم انكفأوا على بعضهم ليجدوا حديثهم الحميم المنبت الصلة بدنيا
الحاضر.

وقدمت فرحة من خلف الطاولة تمسح كفها على جانبى الجلباب:

- بدرى.

- يادوب.

ومد إليها يده بالحساب.

- عيب يا شيخ حسابك وصل.

- كتر خيرك يا أم حمادة.

- الحساب عندى يا أمة.

- الظاهر أتفق معاك على فرح سُقع.

- يعنى.

- تعيش يا أخويا وتملا الدنيا أفراح.

وشكر الشيخ حمادة على الموافقة، كما شكره على دفع الحساب، ورفع
لهما يده بالتحية، وجمع قفطانه على كرشه، بعد أن أخرج المسبحة الطويلة،
وأطلقها بين أصابعه، وخرج من الباب إلى عتمة الشارع.

عند الكوبرى، فكر فى أن يرسل ولداً من سائقى الموتوسيكلات لىبتاع
حشيشته من «الكفور» ولكنه تراجع، إنه يأتى عليها بلا رحمة، يقاسم
الزبون بضاعته، يقضم بأسنانه الثمن أو الربع ويعيد لفها فى ورقة
السوليفان ببراعة.

إنهم يصطفون هكذا ليلاً، ونهاراً، بالقرب من بوابة السكة الحديد،
ينتظرون القطارات والسيارات حيث يصحبون أهل القرى المجاورة، خلف
ظهورهم، يرتدون السويتيرات الجلدية ويضعون على رؤوسهم الخوذات
الحديدية، ويرفعون على وجوههم نظارات قاتمة رخيصة.

حين مرق أمامهم، تقدم أحدهم إليه:

- مساء الورد يا شيخ.. أى خدمة؟

- متشكر يا بنى.

- الكفور نزلها بضاعة الأسبوع ده مية مية.. لسه جايب للحاج دسوقى

الفسخانى حته إنما كدا.

ورفع إبهامه فى وجه الشيخ.

- شكراً يا أخويا.. مستورة الحمد لله.

قطع قضبان الحديد المغروسة بين حجارة البازلت السوداء، وأتخذ طريقه هابطاً إلى الجهة المعاكسة، يسير فى ظلمة يبددها من حين لآخر نور مصباح تائه، هنا أو هناك.

«أعوذ بالله عواميد المجلس كلها محروقة!!» ظل يتعثر فى الحفر، ويدوس بقع الماء حتى خرج أخيراً إلى نور مقهى «الظيلى»، وقف على جنب حتى أستطاع أن يشير إلى زوجته الواقفة على النصب «ياساتر.. نفس الوشوش» وأحس بالملل يمسك بخناقته.

للبلد إيقاع ثابت، كل بلاد الدنيا.. قابلة للتغيير، ماعداها، لكل مقهى زبائنه، إذا أردت شخصاً بعينه فإنك لن تجهد فى العثور عليه إذهب يا ولد إلى قهوة فلان ستجده هناك ويأتى فى الحال.

خرجت «الظيلىة» تجفف كفيها فى جانبى الجلباب «وشك ولا القمر.. يا دى النور.. تفضل».

– معلىش عندى مشوار.. أمال إسماعيل فىن؟

– آ.. ما أنت غايب عن البلد.. ربنا يفك حبسه.

– تانى!

– طول ما ورانا المدعوق ده حبيطل.

– رزقه واسع يا وليه.

– وكوم اللحم اللى سايبهولى.. أروح بيه فىن؟ واد يا عمور.

وخرج من دفء المقهى طفل صغير مشلوح من الخلف، زحف بيديه ورجليه ليتسلق العتبة حيث صعد إلى الشارع بوجهه الملوث وجلبابه الممزع من كل جانب، ضرب الشيخ يده فى جيب القفطان، ومدّها إلى الطفل: خد يا حبيبى.

فزاد الولد، وتشبث بجلباب أمه مخفياً وجهه ومصدراً ساقه نحو الشيخ.
- خد من الشيخ يا وله .. فلوسه بركة .

فنتش الولد البريزة خطفاً، وعاد ليختفى فى جلباب أمه.

- هو ده بسلامته؟

- هو .. فاكرو؟

كان يجلس مع عمور صبي المعلم عثمان، وهى قبعت أمامهما بالجوزة
بين يديهما، ترفع الحجر من الطقم الخشبي، وتلقى بالمحروق فى صفيحة
السمن النباتى القديمة، وكان كرشها ممدداً أمامها على آخره. إنها لم
تتوجع، ولم تشك الماء، تعمل بنشاط وهمة ما بين النصب والخدمة على
الزبون.

كان زوجها فى حبسة كهذه..

ولما رفع الشيخ الغابة إلى فمه، طقطع الحجر، واشتدت النار فى المعسل.
أراد أن يلقي ظهره إلى الوراء منتشياً بالمخدر.

- يا جمال الحبيب النبى.

ثم عاد لينحنى إلى الأمام فرأى قطعة اللحم ساقطة بين فخذيها قال
عمور وهو يغادر انتباهته الأخيرة ليدخل فى ضباب السطل فيأخذ عليه
عقله، لا يفرق بين الواقع والخيال.

- شيلى الواد من الأرض.

ورد عليه الشيخ وهو يتراقص على مقعده.

- إدى الواد لأبوه.

فانتبهت «الظليزية» لما حدث، رفعت جلبابها حتى لا يلوثة الدم، ورفعت
الوليد بين يديها، واختفت به وراء النصببة ايقظ عمور بناتها الكبار النائمت
فى ركن من المقهى ليستلمن عمل الأم.

– وما سمتوهوش على اسمى ليه؟ ما أنا كنت قاعد معاه.

– إحنا غلابة وينسمى على أسامى الغلاية.

– ليكون ابنه يابت؟

– فشر.. دا أنا ما حدش يدوس لى على طرف.. راجل ينام مع راجل؟!!

– إسماعيل مرات يطول فى السجن.

– إن شا الله العمر كله، توكل يا مولانا، الظاهر حتخبط فى الكلام وأنا

مش فضيالك.. عاوز تقعد أهلا وسهلاً.. مش عاوز.. زق عجلك، دا مكان
رزق.

– سيبك بعافية..

– اشترى من النسناس، قاعد فى داره عند الكنيسة.

– أنا رايع له.

غادر النور الشحيح إلى الظلمة، هدأ من سيره، ودنا من جدران البيوت
ليستند عليها عند الحاجة، انبثق نور مقهى سمارة بعد فترة وجيزة. سطوعه
المبهر أغشى بصره وجعل من الجالسين على الصفيين أشباحاً، يرى كتلتها
ولايتبين ملامحها، وأخذ لهاتفهم على الجانبين.
– تفضل.

– تفضل يا مولانا.. كرسى معسل ع الماشى.

ورفع ذراعيه ليحى الجهتين، فسقط الجلباب والقفطان معاً، فاضطر إلى
رفعها بيد، ويحى بالأخرى. بعدها سحب كفه ليسد بأصابعه طاقتى الأنف،

لم يطق رائحة الثوم الذى يقلبه ابن سمارة مع قطع الكبدة المسودة فى غطاء الحلة المقلوب على قائم من الصفيح يختفى بداخله وابور يطلق من الهباب أكثر مما يعطى من النار.

انعطف بجسده الممتلىّ جهة اليسار، فاستقبل باب الكنيسة المغلق، كان ينبعث من داخلها نور لمصابيح تختفى وراء أشجار العبل والكافور السامقة، ونور آخر يتوهج فى برج الجرس الذى يرتفع كثيراً عن البيوت القديمة المتهالكة التى تحيط بالكنيسة كان المبنى كله يختنق بين هذه البيوت التى تميل نحوه، ولا تترك لنافذها غير شوارع ضيقة لا تتسع لغير إنسان واحد...

دخل الشارع من جهة اليمين، واحتوته ظلمة أخرى.. جعل كفه اليسرى على سور الكنيسة الحجرى، خشية السقوط فى مداخل الأبواب التى تبدو كحفر واسعة، تسحب الداخل إليها عنوة.

بعد مروره على أبواب ثلاثة، تقدم من النافذة التى ينحبس بين فرجاتها النور والدخان، وطرق بظهر السبابة، فلم يرد عليه أحد، فتنحج، وصاح بصوت عال:

– يا نسناس،

لم يستجب أحد لندائه، قرب فمه من فرجة النافذة ونده بصوت خفيض:

– أنا الشيخ سعدون.

وانفتحت إحدى الضلفتين بحذر، وأطل رأس النسناس، حدق فى الوجه طويلاً، وتأمل البدن كله من العمامة إلى النعل، وقال بهدوء، وبدون حماس:

– أهلاً يا شيخ.

- نايم؟
- مريح شوية.
- خد.
- وألقي إليه بالمال كما قدره فى المرات السابقة.
- عايز إيه؟
- عايز اتأمل فى جمالك.
- دول ما ينفعوش.. الظاهر ما شربتوش من زمان.
- كل يوم باتتيل.
- هات قد دول كمان.
- دى للمعلم عثمان.
- ما هو عارف السعر.. كل سنة وأنت طيب الصنف حينقرض خلاص.
- لا اللى بيزرعه يستغنى عنه، ولا اللى بيبيعه حيسلاه، ولا اللى بيشر به
- حيتوب عنه.
- حيوسع لصنف تانى رخيص.
- بلاش فلسفة ارمي الحجرين خلىنى امشى.
- هات كمان بريزة.
- جات على بريزة يا معفن.
- بريزة يعنى عشرة جنيه.
- الله أكبر.. خد بالسهم والدم.
- وأنت خسران حاجة.. ما كله بحسابه.
- ليه عايش عواله على الناس؟

- أنت حتقولى.. الله يسهلك طريقك.

- إياك يكون مضروب.

- الله وكيلك عمرك شربت حجر مضروب من عندى؟

- الحقيقة لأ.. بس فين سنة الآفيون.. علشان أدعيلك.

- ومد النسناس يده بورقة فى حجم الحمصة إلی الشيخ، فدرسها تحت لسانه على عجل، واتخذ طريقه نحو دار «أبو عاشور».

ينتهى الشارعان الضيقان اللذان يحيطان بالكنيسة إلى شارع واحد، متسع قليلاً، يصب فى ساحة يتوسطها مقام «أبو زينة»، حين دنامنه الشيخ سعدون رفع يمناه المسكة بالمسبحة، واستند بها على إطار النافذة، وأمال رأسه بخشوع يطالع الضريح المكسو بالحرير الأخضر، ينهال النور عليه من مصدر خفى، فيمحو الظلال جميعاً، ويبقى الرأس الضخم المعمم بشال أبيض، زخرفت حوافه، وتناثرت على الجهتين، تضوى، وتلمع، فى دائرة الضوء القوى حتى بانت الحروف السوداء الدقيقة المكتوبة على انحاء الضريح.

ردد الشيخ الفاتحة فى سره، ثم مسح وجهه بكفيه، وأفاق من سحبة الروح التي تأخذه كلما وقع على مقام لولي من أولياء الله الصالحين، عاد بظهره إلى الوراء، وسد طاقتى أنفه بأصبعه «الله يلعنك بلد» بحث عن أحد من جيران الضريح ليلومه، فوجد الأبواب والنوافذ مغلقة، والساحة ساكنة تماماً.

كيف يسمحون لأولادهم بالتبرز تحت جدار المقام هكذا؟ بل كيف يسمحون لنسائهم بدلق الماء القذر، وبقايا الخضر؟ اكتفوا بالعيش فى كنفه، ولشدة سماحته لم يأخذ أحداً بفعلته، وهو القدير.

كم أهمل المقام، وصاحب المقام.

كان من حقه أن يضم فى مسجد فخيم، ولكن هؤلاء البؤساء تركوه مجرد
قبة كبيرة، تقام على أربعة جدران، غطس نصف ارتفاعها فى الأرض ،
وصارت حافة النافذة مساوية للشارع، ينبغي أن ننظر إليه عالياً، ولا نميل
عليه فننظره إلى أسفل.

جمع أطراف القفطان فى قبضته، وغادر المكان بعد انطفاء لحظة
التجلي التى تقبض على القلب، مسح دموع عينيه بمنديل كبير تجمع كخرقة
فى جيبه.

وسمع فجأة الهتاف يتردد كصدي فى ساحة المكان: ياسعدون. فتلفت
حوله، لم تقع عيناه على أحد، وثبت نظره فى كثافة الضوء الأبيض الذى
يشع على خضرة الضريح ، فهىء له أن الهتاف قادم من وراء النافذة.
- ياسعدون.

ورمش بعينه غير أن شدة الضوء أغشت الرؤية. وقف طويلاً عله يتعرف
على داعى الهتاف، لم يتكرر مرة أخرى. فانحرف يميناً ليدخل الشارع
الجانبى.

هاهنا تتسع الشوارع وتنقظم، ففى هذه البقعة حدود البلدة القديمة،
وتبدأ الحدود الجديدة التى أنشئت على الأرض الزراعية بعد أن رحل عنها.
فلاحوها، وباعها المالك كقطع صغيرة، كل قطعة تتسع لبيت.

دار «أبو عاشور» آخر الدور التى تعطى ظهرها للقديم وتطل بواجهتها
على الجديد، كانت فى يوم قريب، تقع على الأطراف تفتح بابها ونوافذها
على الغيطان، تتلقى نسائم الليل الرقيقة، وتسمح لنور القمر بالمكوث حتى
الساعات الأولى من النهار.

سمع الشيخ أصوات الرجال خلف النافذة المفتوح نصفها الأعلى يختلط بصوت المرتل الرتيب الذى ينطلق من مذياع صاحب المكان. يجعله تحت يديه، ولا يغير المؤشر عن إذاعة القرآن الكريم، يتركه لرتابته حتى ينتبه، فيأخذ آخر الآيات، ويسأل الجالسين تفسير الكلمات، فيعجزون، فينبى «أبو عاشور» للتفسير، يعود بظهره إلى الراء، ويستند على الحائط، ينشق من أنفه، ويمسح يده على اللحية الساقطة على صدره، ويهز رأسه المغمم الشاحب ويفلق أجفانه على عينيه المكحلتين ليقول بنشوة:

- اسمع يا سيدى.

ويمتخ من علمه اللدنى..

طرق الشيخ سعدون على الضلفة المغلقة، فتعرف على صوت القنصل يصيح: أيوه، وقام ليفتح له الباب بحذر.

ألقى الشيخ السلام على الرجال، وخلع نعليه ليدوس الحصير المفروش على أرض الغرفة، لمح المعلم عثمان جالساً تحت النافذة، فدس جسده الضخم بالقرب منه، سأل المعلم:

- خير؟

- أخذ نفسى الأول.

- طلع لك عفريت وألا إيه؟

- يا أخى قل حمد الله بالسلامة.

ووجه حديثه إلى «أبو عاشور» المشغول بتنظيف الحجارة، وتكريسها، فى الطواقم الخشبية المصفوفة أمامه. كان وجهه يختفى خلف بخار البراد الكبير المدفوس فى الرمل الساخن لرمالة لا ينقطع وابورها عن الوشيش.

– لما تتعلم تلقى تحية الإسلام.

واستشهد الشيخ بالرجال:

– قلت السلام عليكم وألا لأ؟؟

فأكد الجميع أنه ألقى السلام قبل أن يخلع نعليه.

– قولوا للرجل الضلالى.

– ضلالى مرة واحدة، أنت ناوى ع الهجوم من الأول.

– سيبنى آخذ نفسى.

– خد أنفاسك الأول.

ومد القنصل القابع أمام المعلم عثمان الغابة جهة الشيخ، بعد أن أزاحها المعلم فقبض عليها الشيخ، وراح يقطع والجذوات الصغيرة تتقاذف على الحجر، وتتناثر على الحصير.

يلحقها القنصل بالماشية حتى لا تحرق المزيد ، فالحصير القديم امتلأ بالبقع السوداء المحروقة ، كذلك الكسبون القطنى الذى يخنق ساقيه النحيلتين ، يستند بزنده على واحدة بينما أنام الأخرى تحته ، ليوسع للطقم الخشبى والمصفاه المصهالة بالفحم المتقد .

– مساء العسل يا مولانا .

ودلق الحجر المحروق فى الصفيحة ، ورفع حجرا جديدا معمرا . حبكه فى قلب الجوزة ، وهز المصفاة أمامه بحرفيه ليزكى نارها ، ونفخ عنها التراب الخفيف ، ثم أمالها على الحجر ، وهو يسوى الجذوات القوية بأصابعه الجافة ، أراد أن يمد الغابة إلى المعلم عثمان ، غير أنه أزاحها مرة أخرى نحو الشيخ .

- عمر راس الشيخ الأول ، خلى القعدة تحلو .

وانبرى إليه (أبو عاشور) بعد أن التقط آية من المرتل الذى يتردد فى المذيع .

- فسر دى ياشيخ ، قالت : يا أيتها النمل ادخلوا مساكنكم لحسن سليمان يدهوسكم برجليه .

- يا جاهل اقرا الآية صح : « قالت نملة يأيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون » .

- أنا فاهم برضك ، يعنى النملة الصغيرة ماشية فى حال سبيلها هى ورفقاتها ، قام شافت سيدنا سليمان جاي بجيشه ، فقالت لهم خلوا بالكم ابعدوا عن طريقه ليدهوسكم برجليه ، وربنا كرم سيدنا سليمان بالقدرة على الكلام للطير والحيوان وحتى النمل .

- الله .. الله ينور عليك .

صاح الرجال وهم يتطوحن إلى السوراء ، ويصفقون بأكفهم ، فانتشى (أبو عاشور) ، ونشق مخاطه ، مسح شفته العليا الفارغة من الشارب ، وارتعشت يده الموشومة فى أكثر من موضع وهى تصب الشاي فى الكوب ، وانحنى فوق الرماله ليمد الصينية للزبون الذى قال له جذلا :

- الله يزيدك من علمه .

نفث الشيخ الدخان من طاقتى الأنف ، وابقى بعضه ليكتمه فى رئتيه ، وسعل ، ورجع إلى الوراء ليخرج منديله المكور فى جيبه ، بصق فيه ، ثم وجه حديثه للرجال :

- قبل أى حاجة يقرأ كلام ربنا صح .

ولم يرد (أبو عاشور) إفلات الفرصة ، فوجه سؤاله إلى الشيخ :

- طب الكلام دا حصل فين ؟

- كلام إيه ؟

- لما سيدنا يوسف رموه أخواته فى البير ، وعدى عليه سواق عربية ، كان عايز ميه لأن الموتور سخن منه ، قام رمى الجردل فى البير ، كان سيدنا يوسف قاعد تحت فى الميه ، لما شاف الجردل مسك فى حبله ، السواق شد من فوق لقى الجردل وزنه زاد قوى ، قعد يشد لغاية لما لقى سيدنا يوسف عيل صغير طالع له من الميه ، قام اغمى عليه فى الحال .

- شوف الرجل الأهل ، سواق إيه وهباب إيه ؟ هو كان فى الزمن دا عربيات .

- الشيخ بيخوض فى كلام ربنا يا اخوانا .. أمال فسر الآية الكريمة « وجاءت سيارة فارسلوا واردهم فأدلى دلوه ، قال يا بشرى هذا غلام ، وأسروه بضاعة ، والله عليم بما يعملون » .

يعنى إيه سيارة يا رجالة ؟

- العربية طبعا .

- قولوا لأخينا اللى حيكفر على المسا ، أنا خدمت فى نفس المنطقة فى حرب فلسطين ، وحصلى نفس اللى حصل لسواق سيدنا يوسف ، أنا كنت سواق بريمو ، فاختارونى أسوق سيارة اللوا ، وفى يوم سخنت العربية منى ، ومريت على بير ، الخالق الناطق بير سيدنا يوسف ، حاكم البلاد دى ما تشربش من ترع وبحار زى حالتنا ، كلها بتشرب من آبار ، تجيب لهم الميه من تحت الأرض ، رميت الجردل فى البير وشديته بعزم مافى ، وفى اللحظة دى افكرت سيدنا يوسف .

- السيارة يا جاهل يعنى الناس اللى بيمشوا على رجليهم .
- والنبي يرضى مين الكلام ده ، اسيب كلام ربنا وامشى ورا الشيخ ؟
- أنت حر .. امشى ورا اللى يعجبك .
- وتبسم المعلم عثمان للشيخ ، ودفعه بيده ليحضه على مواصلة الحديث ،
متعته تصل مداها حينما يرى هذه المناوشة بين الرجلين ، كلما خمد لهيبها ،
اعاد فتح الموضوعات التى تسبب الخلاف بينهما ، فكل منهما يدعى أنه على
حق وكل منهما يريد أن يبرز قدراته فى مواجهة الرجال ، هؤلاء الذين
طمست ملامح وجوههم خلف كتل الدخان الكثيفة .
- طب خد دى يا مولانا .
- نعم .
- يوم القيامة ، الناس كلها حتشاور على رجل معين ، وتقول أبونا آدم
آهه ، الكل حيعرفه بعلامة مميزة ، إيه هى ؟
- الوحيد اللى مالوش سره لأنه لم يولد من امرأة كباقي الخلق .
- فهتف الرجال للشيخ :
- الله أكبر .. الله أكبر ،
- فكشر (أبو عاشور) وألقى الحجر الذى ينظفه جهتهم ، وقال ساخطا :
- اصبر يا مغفل منك له .. حتشجعوا الغلط ؟
- غلط إيه يا (أبو عاشور) ماهى واضحة زى الشمس .
- والتفت اليهم القنصل ، بعد أن قام ليغير ماء الجوزة .
- صبركم بالله أبويا عنده تفسير تانى .
- أبونا آدم كان له سره .

– أزاى يا (أبو عاشور) ؟

– ربنا سبحانه وتعالى لما سواه من الطين ، وقبل ما يتفخ فيه من روحه ،
ركنه شوية فى الشمس ، علشان الطينة تنشف ، قام جه ابليس اللعين وهو
بيتمشى فى الجنة ، ماهو ماكانش عصى لسه ، شاف أبونا آدم متمد
قدامه ، وهو ما يعرفوش فمد صباعه على بطنه ، يسأل بينه وبين نفسه :
إيه ده ؟

فبانت السرة من يومها .

– يعنى سرتنا دى صباع إبليس ؟

– عليك نور .

وترك الشيخ انشغاله بفض الحشيشة من ورقة السوليفان ليقربها من
أنف المعلم ، بعد أن عضعض عليها بأسنانه .

– الرجل بيخرف .

وسأل المعلم عثمان (أبو عاشور) :

– طب سيبنا من حكاية السرة دى ، الناس حتعرفه إزاى ؟

– قلت لى ازاى ؟ من الحة الفاضية فى صدره.

– حة إيه يا فضيلة الشيخ ؟

سأل الشيخ سعدون ساخرا .

– مكان الضلع اللى ربنا خلق منه أمناحوا .

– جاك كسر ضلعك ، ارمى طقم هنا ، وسبيك من الهلس .

– أهو قال هلس يا رجاله .

– يعنى انسحبت يا شيخ ؟

- يا عبيط منك له ، الرجل بيضحك عليكم علشان يطير شوية السطل من دماغكم ، وترصوا طولة الليل ، وانتوا مش داريين ، وهو يملأ جيبه .. دى خطة جهنمية ماتخلص على .

- برضك نعتبرك منسحب .

- منسحب .. منسحب بس اعيش .. رص يا قنصل وقل لأبوك يبطل كلام ، عايز اتفاهم مع الرجل فى موضوع مهم .
وأشار نحو المعلم عثمان ..

هدأ الرجال ، وتدخلوا فى أحاديث جانبية بصوت خفيض وانشغل (أبو عاشور) بعمله ، يرفع الماء البارد من (البستلة) الصاج ، ويدلقه فى البراد المدفوس فى الرمل الساخن ، وحين يلقي إليه القنصل بالطقم الفارغ ، يخرج الحجارة ، ينظفها من المعسل المحروق ، ويحافظ على الحصوة ليعيدها إلى ثقب الحجر ، ويحشوه بالمعسل اللزج من علبة البلاستيك الكبيرة ، ويصف الأطقم حتى يرتفع بناؤها ، يسحب منها القنصل الواحد بعد الآخر ، وهو يتنقل بين جماعات الرجال المنتشرين على الحصير المهترىء واتضح صوت مقرئ المذيع يردد التلاوة بإيقاع رتيب ، وكان (أبو عاشور) من وقت لآخر يقطع الصمت صائحا : وحدوه .. ويرقبه القنصل باهتمام ، لأنه يخشى أن تأخذه الجلالة فجأة ، فيتمدد بطوله مغشيا عليه خلف الرمال ، يقوم إليه ليرش وجهه بالماء البارد ، ويدس البصلة المنزوعة القشرة فى أنفه ، فينتفض الرجل ، ويطوح بذراعيه ، والقنصل يمسك بهما ، ويضغط على ساقيه حتى لا يطيح بالآنية التى يغلى ماؤها ويختلط بخارها بدخان المخدر .

يصحو (أبوعاشور) من اغماغته مأخوذاً ، يعيد ربط شال العمامة
المفكوك ، ويمسح بكمه الدموع التي سالت مع سواد الكحل على صدغيه ،
ويفرك فتحتى الأنف بظاهر كفه .

حين يعتدل على (الشلقة) يجول بناظره على الجالسين الذين إعتادوا
على سقوطه المفاجيء ، فلا يحرك أحدهم ساكناً . ويصرخ فيهم بعتب : ما
تصلوا ع الحبيب النبى .
- اللهم صلى عليه .

ويعود إلى الإستغراق فى عمله مشنفأً أذنيه للصوت الرتيب . همس
المعلم عثمان فى أذن الشيخ سائلاً إياه :

- عملت إيه ؟

- كل خير .

كان القنصل قد تحرك إلى جلسة أخرى .

والمعلم الذى أذفأ القطعة البنية بين يديه ، راح يقطع منها قطعاً
صغيرة ، ويصفها على ورقة بيضاء نظيفة واستطرد الشيخ قائلاً :

- قابلت الولد وأتفقت معاه .. كله تمام .

- وافق ؟

- يقدر مايوفقش .

- لك الدلال على الست الوالدة .

- والله ماتعرف أنا عايزه ليه ، ولما سألت قلت لها عايزينه يغنى فى

فرح .

- عليك نور .

- المهم تجهيز الأوضة اللي حيدخل فيها ، والاتفاق مع العربية اللي
حتزفه ، وتكلم الواد الكوافير على أساس إنه حيتعامل معه كعروسة عادية ،
وبعدين شوية الحاجات اللي حتتخط في (السبقة) لزوم عشا العريس
والعروسة .

- خلصنا كل الكلام ده .

- قدما وقدود يا معلم .

- المهم السرية التامة .

- ماتتساش الواد أخرس .

- أخرس !! دا أنت اللي أخرس .. والله لأربيه .

نهار العرس

كم انحرف رأسك يا حودة ؟

امرأتان فى امرأة واحدة !! كيف تغادر فرشتك الحقيرة إلى هناك ؟ كيف

أسرى بك بعد أذان الفجر ؟

كنت منتبها ليقظة أخيك حين قام فى موعده ، وارتد القيام معه غير أنه أشار إليك أن أبقى - هكذا قال المعلم - إنه يوم عرسك ، فاستعد حتى أعود إليك آخر النهار .

ولم تعد واعياً لشيء فيما بعد ، لا تدري ، كيف غسل وجهه ، ورفع أدواته ، وأغلق الباب من خلفه ، كعادته كل يوم ، لقد استسلمت للنوم اللذيذ ، فمثل هذه الساعة من اليوم ، تكون بالخارج ، أما أن تقضيها فى فراشك ، فهذا هو الجديد ، وجذبك النوم إلى بثره العميقة ، وأسلمك من حلم إلى حلم حتى رأيت نفسك هناك ، تصعد الدرج المظلم .

ووجدتها بانتظارك ، فى ثوبها الحريري الشفيف ، وعطرها الذى يدوخ الرأس ، وشعرها القصير الهابط على الجبهة فى (قصة) مثيرة ، تفتح لك أحضانها ، وتدخلك فى ردهة تراها من الخارج ، ولم تدسها أقدامك أبداً .

لا وجود للمعلم فى المكان .

وكفك مستسلمة لكفها الناعمة اللينة ..

فى غرفة النوم ألقى الثوب على الأرض ، قطعة فوق قطعة ، وأشارت
إليك أن أصعد ، و .. وعثرت على عريك كاملاً غير منقوص بين ناموسية ،
صارت هى الكون نفسه ، وحين كنت تتقلب عليها رأيت وجه فكية على نفس
الجسد ، كان الوجهان يتبدلان ، يبدوان ويختفيان وأنت فى حيرة ، أيهما
تحافظ على ثباته ؟

وأنهك الجسد الواحد بوجهين ، فلم تصل إلى شىء ، بسبب الحيرة ،
فهبطت على بطنك مجهداً لتقوم من غفوتك لاهثاً فوق وسادة منقطة بدم
البراغيث ، عدلت من وضع جسدك المرهق المأخوذ بالبهجة .

ونمت على ظهرك لترقب نور الشمس الذى اقتحم ثغرات الخشب المرتفع
لنافذة غرفتك المظلة على الشارع .

لم تر شمس الصباح فى هذه الغرفة أبداً ..

فهيما لتستقبل يومك الجديد ، وأحمد الله أنك لم تهدر ماءك فى حلم
مجهد ، وقفت على ساقيك ، وتمطى جسدك فى كسل غير معهود ، ونثرت
ماء الحنفية الصاج على وجهك ، وجففته ببقايا القوطة الملقاة على فرشاة
زكى ، وأطلقت ضلفتى النافذة إلى الخارج فانعتق النور ، وتدفق فى شعاع
قوى يحمل ذرات نشطة ، ابانت قبح الغرفة ، ودمامة أشيائها الفقيرة ،
جعلت بقايا الجبن بين شطرى الرغبة الذى تركه زكى لإفطارك ورحلت
تقضم اللقيمات وأنت تدفع القفل فى الرزة الصدئة .

حجرة الأزهرى مغلقة ، لقد ذهب إلى معهده إذن .. ورأيت عابدة العمياء
بصحبة نوال يرقيان السلم ، وهما ترفعان صرة الفطائر التى عادت بها من
المقابر صباحاً . هكذا نهضت اليوم عكس الحركة المعتادة ..

ماذا تفعل فكية فى مثل هذه الساعة من النهار ؟
هل ذهبت إلى السوق لتشتري خضارها ؟ أم تراها قابعة فى حجرتها ،
تقضى النهار الطويل بانتظار عودة فكرى من عمله ؟
فلتلقى نظرة من شباكها ..
وتذكرت الحلم وجنونه ، فاهتاج بدتك مرة أخرى ..
«فات الكثير ما عاد إلا القليل».

الليلة ستضع نهاية لهوس الرغبة ، الليلة ستتعرف على جسد امرأة
مجهولة ، ماذا يهم ؟ إننى أثق فى ذوق المعلم» له خبرة فى النساء
لا ينكرها أحد ، أنظر إلى زوجته الجديدة ، هل فى البلد من هى أجمل
منها ؟

صحيح أنه لن يتخير لى امرأة فى جمالها ، ولكنه على الأقل سيتخير
امرأة معقولة» .

ودون قصد أو بقصد اشرب عنقك لتتظر إلى حجرة فكية ، فرأيتها
ترفع الجلباب الأسود عن بدنها ، وتلقى الطرحة على الكنبه «لقد عادت لتوها
من السوق» .

هزت رأسها لتسقط فردة الحلق المعلقة بخصلة الشعر ، فرأته ، أردت
الإنسحاب فى حرج غير أنك رأيتها - وعلى غير العادة - تبسم إليك ،
تركت عينيك تتأملانها طويلاً والبسمة لم تفارق وجهها ، بل بادلته
التحديق ، وظلت العيون فى اشتباكة ممتدة حتى تاه عنها النظر ، وصارت
الرؤية غير محددة ، وضبابية ، ورفعت ذراعها نحوك : إيه يا أخينا حتقضى
اليوم كذا ؟؟ .. أشارت إليك جاعلة من قبضة يدها اليسرى كوباً ، وسبابه

اليمنى ملعقة قلبها بين فرجتها : تشرب شاى ؟
فصرخ الدم فى عروقك ، وفاجأك أنك ، وجدت كفك ترفع إلى جانب
رأسك لتقول لها : شكراً .

أدارت ظهرها نحو الباب قائلة بتبرم : شكراً .. شكراً .. أنت حر .
واحترت فى وقفك .

هل تخرج إلى الشارع ، أم تعود إليها ؟ لتؤكد حاجتك للشاى ، لماذا لم
تترو فى إجابتك ؟ هذه أول دعوة صريحة منها . يالك من حمار ، اضعت
الفرصة . ثقلت أقدامك ، وتردد خطوك ، وقفت على الباب الكبير تطل على
الشارع ، ترصد حركته ، فى وقت لم تدركه من قبل .

ظلة التوت مغرية بالجلوس تحتها ، بعد قليل .. ربما اجتمع النسوة
يعاون بعضهن البعض فى تنظيف الخضار ، وتنقية حبات الأرز من الطوب
الصغير ، على أن يقمن للطبخ بعد أذان الظهر ، وأحسست بالكف التى
تربت على كتفك ، تلفت إلى الوراء ، ورأيت بسمتها التى لم تفارق وجهها ،
كانت تريد الخروج إلى الشارع بكيس الخضار ، وأردت أنت أن تزئق
الجسد الفاره فى الضلعة نصف المفتوحة ، وأشارت عليها بالمرور من
أمامك ، ولكنها أبت ، وأشارت إليك لتبهط من العتبة ، فالمساحة غير كافية
لمروقها .

أشرت إليها بأنك رجعت فى كلامك ، وتريد أن تشرب الشاى من يدها ،
وردت على إشارتك فى دلال : فرصة ثانية .

نسألتها بالإشارة : متى تجودين بالفرصة الثانية ؟

وأشارت إليك وهى تعبر الشارع : فى المشمش .

وراغت منك لتجلس تحت الظلة ، وغادرت فتحة الباب متحسراً .
تقول لنفسك «وماذا يهمنى من هذه المرأة ؟ ربما فاق جمال عروستى
جمالها ، أو على الأقل ربما شابهتها . فى هذه الحالة سأبوس يد المعلم ،
وأجعل خدى مداساً له ، على مدى الأيام».

وانطلقت إلى شارع السوق ..

دورت دورة كاملة حول سور البيت الكبير ، تستظل بشجره الأخضر
الريان المائل نحو الشارع حتى تخرج من جهة بابه القبلى لتستقبل من هناك
شارعاً فرعياً ضيقاً يفتح على شارع السوق المزدهم بالخلق .
سرت بين المحلات المفتوحة الأبواب ..

البرادعى يعلق أدواته بالخارج بينما هو لا يفارق مكانه فى ظلمه الدكان،
بين يديه حبات المسبحة التسعة والتسعين ، وأمامه قاعدة خشبية ترفع دفتى
المصحف الذهبى الغلاف ، يميل إلى الأمام وإلى الوراء يرتل الآيات بصوت
خفيض ، ويقوم ليرفع الأذان من مؤذنة جامع السوق ، يكتفى بالظهر
والعصر والمغرب ، ويغادر إلى داره حيث يترك أذان العشاء والفجر لأمين
الأعمى .

رفع البرادعى رأسه قليلاً ، ولوحت يده البيضاء بالمسبحة وهش فى
وجهك ببسمة طيبة ودود ، ورددت-عليها بمثلها. وهتفت إليه بصوت عال :
أب .. أب .

وأشرت إلى السماء ، فرفع كفيه أمام وجهه ، ودعا لك .
ومررت على الإسكافى ، وتاجر الحب ، والحصرى .
ثم وقفت تتأمل فاروق الحداد ويده العفوية التى ترفع المرزية عالياً
لتسقط على وهج الحديدة الملتهبة ، فتدقها بقوة لتجعل منها رأس فأس

تقلب الأرض ، أو منجلة تحصد الزرع ، أو (شاكوش) يحفر حجر الطاحونة .

حين رآك توقف عن العمل ، بعد أن دس طرف الحديد فى الفحم المتقد أمام فوهة الكير ، وأشار للصبي ليشد الحبل المر بوط ببكرة فى سقف الدكان فيرفع الرئة الضخمة للكير حيث يدفع الهواء المخنوق أمام الجذوات ، تعلق الولد بالحلقة ، واستغرقه الجذب بينما وقف فاروق ليشير إليك بعلامات التهئة ، وأنه سوف ينهى عمله قبل المغرب فيذهب إلى داره ، يرفع السواد عن وجهه ويديه ، ويرتدى جلباب العيد ليتقدم المهنئين بالعرس ، وأشار بذراعيه إلى الدكاكين على الجهتين ، ورفعت يدك إلى رأسك لتشكره .
وتفادر دكانه لتقع عينك على فارس الواقف بسرواله الكبير الواسع ، وصداره المضموم بأزرار كثيرة على صدره .

كان يميل بجسده على منشار طويل ، دخل فى منتصف دائرة جذع الشجرة الطرى ، ثبت فارس قدميه الحافيتين فى لحاء الجذع الممدد بين رافعتين خشبيتين على الجهتين ، مسح العرق عن جبهته ، وأشار إليك مبتهجاً ، رفع عمامته عن رأسه ، وقال إنه سيسهر مع الفوازى حتى الصباح ، وقبل أصابعه المضمومة ، وأشار إليك بأنه سمع أن المعلم قد اتفق مع أجمل راقصتين فى البر كله ، ثم أشار إليك بأنه سيعزمك على كوز بوظة يدفع الشجاعة إلى قلبك فتدخل على عروسك دون جزع .

واشرت إليه بعدم احتياجك للبوظة ، فالشجاعة متوفرة والحمد لله ، وأشرت إليه بأنك تتشرف بحضوره العرس هو وأهل الشارع جميعاً .

عاد فارس ليتقل فى كفيه ، وانحنى على منشاره العصى ليقطع فى قلب
الجذع الحى .

ومررت على تاجر المبيدات ، ومقهى التهامى ، ومعمل مكاوى
للمياه الغازية ، وتوقفت أمام دكان (أبو نعمة) الخياط ، وجدته هناك وراء
البنتك المنخفض يقص قطعة القماش المفرودة أمامه ، وصبياناه من
حوله ، الكبير منهم يميل على الرأس الأسود لماكينة (سنجر) ، والآخر
توزعوا فى المحل ، واحد علق القيطان فى أصبع القدم وجعل يثبت به بإبرة
رفيعة حول عنق الجلباب الصوفى ، والآخر يرقب الجميع بانتظار
أوامرهم فينقل المقص لهذا ، أو يرفع المسطرة لذاك ، أو بانتظار المشاوير
الخارجية فيتباع الزراير والقيطان أو يذهب إلى محل العراوى ليمن
جوانبها .

أقيت السلام بحركة من يدك ، وترددت بين لسانك حروف مبتورة غير
مكتملة : آر .. آر .

فانتبه إليك (أبو نعمة) ورفع رأسه العريض فتدفق الدم الأحمر فى خديه
المكتزين ، وشاعت البهجة فى أعطافه .
- أهلا بالعريس .

وأشار إليك لتجلس على الكرسي الفارغ ، وأشرت إليه بأنك مشغول ،
وراءك مائة مشوار ، فهل انهيث جلباب العرس ؟ أشار (أبو نعمة) إلى
صبيه ليأتى بالجلباب الأبيض المطوى فى الدولاب ، وأتى به الولد مرفوعاً
بين عضدية بحرص شديد . وسألك : عايز تتأكد من المقاس ؟
حدفت يدك فى الهواء متبرماً مشيراً إليه بأنك جربت المقاس أكثر

من مرة ، وقبلت يدك ، وقبضت على يد وهمية فى الهواء لتقول له : تسلم يدك .

أشار إليك بأنه لن يعود إلى بيته ، سيظل يعمل حتى يأتى موعد العرس فيصحب صبيانه إلى هناك ، حيث أتفق مع باقى أصدقاء البوظة بقضاء سهرة رائعة على شرفه .

دفت رأسك فى ياقة جلبابك المرفوعة على القفا واشرت إليه وأنت تغادر دكانه : تشكر .

ثم تذكرت شيئاً فعدت إليه لتسأله عن الحساب ، فضرب كفاً بكف ، وقال لك : البركة فى المعلم .. كله خالص .

واشار بأصبعه على الشارب ، وفرد كفه البضة على كرشه .
عدت بظهرك رافعاً رأسك إلى سقف الدكان : أب .. أب .. تدعو الله بأن يزيد المعلم من نعيمه ..

ومررت على الفخراى ، ومقهى شكوكو ، والبقال .. طرقت أنفك رائحة البخور تتصاعد مع الدخان القادم من صالون العضل ، رأيته من خلف زجاج الباب ، بوجهه الضخم الذى يرفع شعراً رمادياً هائشاً وشارباً كثيفاً تتوزع شعيراته الداكنة على الصدغين وتصفى فى خيط رفيع أسفل الأنف .

وقف بينيته المهولة وجلبابه الذى لا شىء تحته ، صيفاً أو شتاء ، يمد كرشه أمامه فيحجزه عن الزبون الذى مال برأسه أمامه ، واستسلم للماكينة التى تنزع شعر القفا .

فتحت إحدى الضلفتين ، وتكثفت الرائحة العطرة فى أنفك ، ولمحت عود

البخور مغروساً فى شق خشب الطاولة التى ترفع أدوات الحلاقة .

استدار إليك العضل : يا مرحب بعريس الغفلة .

ولم تدرك معنى الكلمات ، وإنما استسلمت لإشارته :

أجلس حتى أنهى ما بيدي .

ورفع الزبون رأسه لبعض الوقت ليتنفس الهواء حتى أعاده العضل إلى وضعه السابق ، ملأ رأسه الحلق بأصابع يده العريضة ، ودفعه ليميل على الصدر ، ودنا من القفا لينفخ الشعيرات الساقطة على قذاله .

رفع العضل الماكينة فى يده ، وأعاد تشمير كميته الواسعين وأشار إليك بحركة مبتذلة ، وفهمت منها قوله « أخيراً ستدخل دنيا .. وتهيص هذه الليلة مع عروس يحسدك عليها شباب البلد جميعاً » .

أشرت إليه لينهى عمله حتى يفرغ لك ، ويحلق لك حلقة العرس ، وهى بالتأكيد ستأخذ منه وقتاً طويلاً ، لأنك تريد حلق الشعر ، ورفع شعيرات الوجه ، وضبط الحاجبين ، ثم حلق الذقن ، وقص الأظافر ، وما شابه .

مد العضل يده ليرفع جلبابك ، ويقول لك بجرأة اعتادها الناس فيه : وإن شاء الله نحلق عانتك فوق البيعة .

ضحك الزبون للحركة البذيئة ، ولكنك صرخت فيه : أرب .. أرب .. ركنت جلبابك على الكرسي ، وأطبقت على عنقه تريد فصل رأسه عن جسده ، وافتعل الصراخ رافعاً يديه إلى أعلى : حموت يا هوووه .. حوده بيقتلنى .

وهدمت يداك إلى جانبك من الجهد ، ولكنه لم يتركك فى حالك ، اتجه ليقبض بكلتا يديه على رأسك ، وقربه من المرأة : أعمل فيك أية ؟ ادوره الناحية الثانية ؟ علشان تنام مع عروستك بمؤخرتك ؟

تألم عنقك بالفعل فدفعته فى كرشه غير أن يدك ارتدتا إليك ، وكأنما

صدمتا فى جدار مسلح . نفخت فيهما متأففاً ، وقال لك العضل متشفياً : يا خرع .. والنبي هتكسفنا الليلة .

وجر الزبون عن الكرسي ليرفكك إليه : اتفضل .. إحنا نعمل اللي علينا والباقي على ربنا .

ها أنت ترى وجهك الأسمر الناحل فى المرآة الصافية العريضة ، وجه مشدود ومجهد ، غارت عيناه فى الجمجمة ، وتأتأت وجنتاه ، وانخفض صدغاه كحفرتين فارغتين .

لف العضل الفوطة حول عنقك الهزيل ، وأشارت إليه بحلق الذقن ، ومنتف الزغب المتناثر حول العينين والحاجبين وعلى الأذنين .

رفع العضل أصبعه إلى عينيه ، وقال : أنت تأمر .

وأشار إليك : لو عايزنى اجيلك لحد الدار أحملك ، وأليفك مش حتأخر . فلكرته بكوعك فى كرشه المشدود الجلد .

حين أنتهيت ، دفعت له أجره ، فتأبى .

أصررت على الدفع ، وهو أصر على الرفض .

وأنهى الحديث بالإشارة إليك : أنا لى تصرف تانى مع المعلم ..

لسه قدامنا حنة ، وتخطيرة ، وسهرة طويلة ..

هل تعود إلى غرفتك .. النهار لم يزل ممتداً ..

وأنت تقاوم الشوق للتعرف على المكان الجديد الذى ستنقل إليه هذا المساء ، أتغلق عليك بابك منتظراً ؟

إن نفسك ترميك إلى اصطباحة حلوة على مقهى متولى .

ولكن هل تضمن الزبون ؟

ربما نظرة هناك تحسم الأمر ، ثم إنك تود لو تصل إلى محل الجزارة

للتأكد من استعدادات العرس ، وتخشى المعلم ، فيفض الموضوع مرة واحدة ، وتعود من حيث اتيت ، ربما استطعت الإشارة لزكى من بعيد ، ولكن هذا الملعون سيكشر فى وجهك ويصيح : أنت كثير الشك ، وصدعت دماغى بالحاحك .

لن يرتاح لك بال حتى تتيقن بأن الأمور تسير كما تريدها لنفسك .
على مقهى متولى هاج الجميع لمراك ، والتفوا حولك يصفقون ، ويتراقصون فى دائرة . هؤلاء هم سائقو سيارات الأجرة وصبيانهم الذين ينادون على الزبون ، وانضم إليهم راكبو الموتوسيكلات بلباسهم الجلدى وخوذهم الحديدية ونظاراتهم السوداء الكبيرة .
شدوا عزيزة وادخلوها وسط الحلقة ، وحزمها أحدهم بشال يلفه حول عنقه ، ورفع آخر صينية من تلك التى ترفع الطلبات للزبون ونقر عليها بأصابعه القوية .

واستجابت الخنقا للإيقاع ، وهزت بدنها ، رافعة ذراعيها على رأسها ، ودفعوك عنوة لتراقصها ، فاستجبت خجلا ووقف متولى على النضبة يرقب الرقص مبتهجا .

ولحت النسناس فى ركن المقهى ، يضحك بقوة ، فيأخذه السعال ، فيستجيب له بدنه النحيل ، ويحمر وجهه ، ويميل على نشارة الأرض باصقا من حين لآخر ، ويدوس ببلفته مكان البصق .

حين همدت عزيزة ، انسحبت من الحلقة ، وخرجت وراءها تلهث من الجهد ، وتفرق الرجال على الكراسى يتصايحون بصوت عال .

لا تدرى مقاصده ، يتغامزون نحوك ، ويضربون الكف بالكف ، ولا تدرك ما يعنون ، تجاهلتهم ، واتخذت طريقك إلى النسناس ، قبعيت إلى جواره ،

فعرف طلبك ، ربت على ظهرك بطيبة ، وأشار إلى متولى ليطلب لك الشاي ،
اكملت أنت إشارته بأن جعلت الإبهام فى منتصف السبابة ، ففهم متولى
أنك تريد نصف كوب ، ونصف ملعقة سكر .

لما أحضر لك الطلب ، أخرج النسناس ورقة السوليفان الحمراء ، وقضم
منها قطعة صغيرة . سواها على ظهر الملعقة ، وقلب بها الشاي ، وربت على
ظهرك مرة أخرى : بالهنا والشفاء .. إن شاء الله ترفع رأسنا ، وتبقى برى
فكس .

ولكنك أشرت إليه بأن؛ لا تريدها الآن .

قضم قطعة أخرى ، ولفها فى ورقة صغيرة ، اشار إليك : ودى هدية منى
.. تحطها تحت لسانك قبل ما تطلع من أوضتك .. حتخليك حديد .. وكله
على الله .

رفعت يدك إلى رأسك لتشكره ، وأحتسيت الشاي على مهل ، وأنت تتأمل
من ظلمة المقهى الشارع الكبير الضاح بالسيارات الغريبة القادمة من
الشمال والجنوب .

ثم ها أنت تقطع الشارع ، جلباب عرسك تحت إبطك ، ورأسك الحليق
لا يدرأ عنك حدة الشمس اللاهبة ، يشم أنفك رائحة البودرة التى نثرها
العضل على قفاك ، ومكان الزغب الذى نزع بالفتلة ، فتشعر أنك ترفع رأساً
خفيفاً لا ثقل له ، رفعت - كعادتك - ياقة الجلباب إلى أعلى ، ودفست
الرأس النحيل بن كتفيك ، وسرت لا ترفع عينيك عن الأرض ، تتجاهل
الناس ، وهم لا يريدون تجاهلك ، أنهم يهجمون ، ويجذبون ، ويريدون
الوقوف معك ، لا لشيء إلا للهو ، والمزاح الفارغ .

إخيراً وقفت أمام نافذة المحل حيث يقف الزبون للحصول على

طلبه ، اختفيت بين بقايا الذبيحة المعلقة ، وأشرت إلى زكى ، فلم ينتبه إليك ، فوجئت بعمور يقبل نحوك ، ويشير إليك : أدخل .. المعلم جوه ومعاها الشيخ .

لكنك نزعت يدك منه ، فشددك إلى الداخل غصباً ، ودفعك لتهبط الدرجتين ، أشار إليك الشيخ : تعال . تقدمت محرّجاً ومتردداً ، أشار إليك المعلم : أنت فى أجازة . وبادلتة الإشارة بأنك تعلم ، ولكنك أحترت فى يومك الطويل .

أشار إليك الشيخ : ليست هذه حجة ، بل إنك فى لهفة للتأكد من الوعد .

ومال على أذن المعلم ليسر إليه شيئاً ، أعاد المعلم جسده إلى الخلف ، وفتح الدرج ليخرج مفتاحاً كبيراً ثم نده على عمور ليقول له : خذه وريه الأوضة ، وعدى بيه على محل الجزم يختار له جزمة جديدة .

وأشار إلى حودة باسماء : إن شالله تتنتف على راسك ، وكركع الشيخ ، وقال : تتنتفها عروسته إن شاء الله .

سرت بصحبة عمور فى شارع الزراعية المزدحم تتفادى تحية أصحاب المحلات ، وتغض البصر عن المعارف ، فلا يعطلك أحدهم عن مشوارك .

وعمور يتقدمك بهمة حتى انعطف جهة محل الأحذية .

وقال للرجل : فىن طلب المعلم ؟

أنحنى الرجل بظهره خلف البتك : جاهز .

رفع علبة من الورق المقوى ، وأخرج منها حذاء بنياً وأشار إليك : دى

مقاسك بالضبط . وإلا نتأكد أحسن ؟

أخرجت قدمك من الشبشب الجلدى القديم ، ووضعتها فى جوف النعل ،
فانحشرت بصعوبة ، دقت الأرض بقوة ، فارتاحت القدم بداخله ، أشرت
للرجل بأنها مضبوطة ، فقال لك بالإشارة: ألف مبروك .

وأكرمك الرجل بكيس كبير ، أدخلت فيه الجلاب وعلبة النعل معاً ، فصار
حملك سهلاً ، تمسك به يدك بحرص ، وعدت للدخول فى زحام الناس حتى
خرجت إلى الشارع الفرعى لتستقبل شارعاً هادئاً ، لا تقطعه غير سيارة أو
سيارتان على أوقات متباعدة ، ثم قطعته مرة أخرى إلى شارع يأخذك إلى
خضرة الحقول الممتدة .

هذا هو طريقك اليومى إلى بيت المعلم الذى حرمت منه ، دون أن تعرف
سبباً لذلك ، التقط أنفك رائحة سباح المelf مختلطاً بأنفاس الماشية ،
ورفعت رأسك إلى أعلى لتطالع وجهها الجميل يطل من الشرفة .

كانت تعصر قطع الغسيل ، وتنشرها على الحبال ، تجاهلت نظرتك ،
كما تجاهلت تحيتك ، وحين كررت المحاولة ، لم تلتفت إليك أبداً ، فصحت
بها : أب .. أب ..

وهزنت يدك إلى جانب رأسك .

ضاقت بصياحك فبصقت على الأرض بغضب ، ثم رفعت كفها إلى عنقها
المضىء ، وحزت به مرات عدة ، بإشارة تفهم منها أنها ستذبحك .

«هى لا تريد التحية إذن ، ولا تريد أن الفت إليها نظر الناس وهى فى
الشرفة» ، جره عمور ليدخل به من المelf العريض ، ثم رقى أمامه سلماً
ضيقاً استقبل غرفة وحيدة فوق السطح لم تنزل رائحة الجير تفوح منها نفاذة
وقوية .

أشار إليه عمور : ابسط يا عم .. أوضه بفرشتها من مجاميعه . وفتح بابها ليطالع سريراً بأعمدة سوداء عالية ، عليه فرش جديد ، ودولاب لخشبه لمعة برقت حين أضاء نور المصباح المعلق فى السقف ، وكنبه عريضة عليها قطع من الكليم القديم ، وحصير جديد مفرد وسط الغرفة ، وسحب عمور من تحت السرير كراتين بها أدوات الطعام ، حلل وأطباق ، ووابور بريموس ، وأكواب شاي ، وفنجانين للقهوة .

أشار إليه عمور : المعلم رجل بركة ، استغنى عن فرش أمه وجدده ، وقال قدامى - وأشار إلى عينيه - مش خسارة فيه .

وعدت بظهرك ، لا تدري ، هل تسعد أم تحزن ؟ «أكنت تنتظر أكثر من هذا ؟ أحمد الله ، إنك تبدأ من لا شيء ، لم توفر مليماً فى حياتك ، وكتر خير الرجل ، لم يطلب منك شيئاً ، كما لم يلمح بأنه سيخضم شيئاً من راتبك .

فلتكن بداية مع عروسك الجديدة ، وبجهدك ، وعرقك ، ضع القرش على القرش وحسن أوضاعك ، والعمر أمامك مديد ، يكفى أنك ستعيش حياتك الخاصة مع زوجة ، وتفارق حياة أخيك ، وتبعد عن سيطرته .
هنا ستكون رب البيت .

حقاً .. لم تكن الغرفة على المستوى المأمول ، ولكن ، لا بأس ، سأرضى بالقليل ، وسأجعلها بداية لحياة جديدة» .

وعاد ليهبط السلم خلف عمور المتعجل .

وأشار إليه فى الطريق ضاماً أصابع يده إلى فمه ، وقبلها : مفيش أحسن من كدا .

هـززت رأسك باستسلام ، ودفعته من ظهره ليسير فى شارع
الزراعية المزدحم ، أما أنت فآثرت العودة إلى حيك من هذا الشارع
الهادئ .

تتساعل والقلق ينهش فؤادك «لماذا كانت على غير عادتها ، لقد بصقت
فى وجهى ، وأشارت بعلامة الذبح ؟ هل أغضبيتها فى شىء ؟ .
ودرت برأسك إلى الخلف رفعت وجهك فوق بصرك على الغسيل ، وكانت
قد اختفت خلف باب الشرفة المغلقة .

ايقظه الطرق الشديد على الباب ، غادر الكائنات التي كان يلهو معها ،
ورفع جفنيه ليطالع صور سعاد حسنى وحسن يوسف وشكرى سرحان
وهند رستم ، وصور العديد من الممثلين والممثلات الأجانب على رأسهم
مارلين مونترو وصوفيا لورين وكارى جرانت جميعهم فى أودية البحر التي
تكشف أكثر مما تخفى ، صور ملونة يضيئها النور الشاحب الساقط من
زجاج النافذة البحرية .

سرعان ما أنمحت وجوه النوم ، وتأكدت الوجوه التي أحبها ولا يعرف
معظم أصحابها ، جمعها من (الكواكب) و (آخر ساعة) عشوائياً .
إنه ينسى أحلامه بسرعة فائقة .

لا تبقى غير الكوابيس التي تأخذ بخناقها ، وتجبره على الاستيقاظ
للإنفلات من القبضة القاسية التي تودى به ، يظل لفترة مشلولاً غير قادر
على الحركة ، وينعقد لسانه فى سقف الفم ، فيعجز عن الصراخ ، أو
الاستغاثة أو طلب النجدة .

ومن ينقذه فى هذا البيت الساكن ؟

الأم غادرت إلى عملها ، وهو محكوم عليه بالوحدة .

لحظات المتعة تتقد في الأعراس ، بين الناس ، حين يطلق عقيرته بـ (ودع
هواك وانساه) و (حبيبى وعنيه) و (أنا قلبى إليك ميال) فى مايك يضاعف
صوته عشرات المرات ، عبر سماعات .

كبيرة تتوزع فى أركان الشادر .

وتجدد الطرق ..

هذه المرة كان على ضلفة النافذة ..

وسمع صوتا مستنكرا عدم الاستجابة «لو قتيل كان صحى» .

- أيوه .

- يا أختنا النهار خلص .

- مين ؟

- أنا عمور .

- عمور مين ؟

- افتح .. وبعدين أقول لك .

قام يللم أطراف البيجامة المفتوحة الأزرار ، ويمشط شعره الناعم
بأصبع يده ، ثم ذلك وجهه بكفيه ، وتثأب بكسل ، بعد أن مط جسده إلى
اليمن وإلى الشمال ، بحث عن الشبشب إلى جوار السرير ، وضع قدميه
بالخطأ .

وتجدد الطرق على الباب ...

- اصبر .

- الله يطولك يا روح .

بدل الشبشب فى القدمين فارتاحت القدمان ، أراد أن يخرج ريحا ،
ولكنه تراجع حتى لا يسمعه من الخارج ، فتح الباب الكبير فضرب الضوء
الأصفر عينيه ، فظللها بكفه .

- نعم .. مين حضرتك ؟
- حضرتى عمور تبع المعلم عثمان .
- أخذه بنظرة شاملة بعد ما تشبعت العينان بنور العصرية الهادئ ، راعه
الدم المتناثر على الجلباب الأبيض القذر ، والسكاكين المغروسة فى حزام
الوسط ، ورائحة اللحم المتعفن التى تسربت مع نسمة العصارى .
- ابعده شوية .
- ابعده أروح فين؟؟ أنا جاي أبلغك كلمتين وماشى لحال سبيلى . وتلقى
منه الكلمتين ، وهو يدفع أصبعيه إلى فتحتى الأنف ، وزاغ ببصره بعيدا عن
سحنة الرجل الساخرة ، وتعلقت عيناه بالنور الأصفر الخفيف المعلق على
واجهات الدور المقابلة .
- مش قوى كدا ..
- خش فى الموضوع لاسيبك وادخل .
- المعلم عثمان بيقولك كله جاهز عند كوافير (لولو) .
- طيب .. خلاص .
- العريس حيجى ياخذ جنابك من هناك .. والهمة كلها حتكون هناك ..
وأوعاك الموضوع ينكشف .
- علم يا سيدى .
- سيبناك بعافية يا أيلة .. يوه .. يا أستاذ .
- جاتك داهية تاخذك .
- ودفع الباب بعنف فى وجهه .
- جاعته قهقهات الرجل عبر الشراعة المضئية ، ولم يهدأ حتى توارى الظل
البغيض عن الزجاج .

فى هذه اللحظة استطاع أن يريح بطنه من الغازات دون حذر ، ولم يمنع هذا من دخول الحمام ليقف أمام الحوض يتأمل وجهه فى المرآة ، ويقلب بأصابعه المرهفة فى جوانبه .

غرف الماء بكفيه ، ونثره على وجهه ، ومرر الأصبعين فى فتحتى الأذنين ، رفع شفتيه ليطالع أسنانه البيضاء اللامعة ، ضغط على اللثة العليا ، واللثة السفلى ، وحفن من الماء ليتغرغرغ ، ومرر الفرشاة من أعلى إلى أسفل ، وبالعكس ، ودفق الماء فى الحوض ، ثم عاد إلى الرغرة ، رفع المشط بيده ، ومرره على الشعر لينيمه على جنب ، جعله إلى الوراء مرة ، وعلى اليمين مرة ، وإلى أسفل مرة أخرى ، ثم تركه على الشمال كما اعتاد ، انزل سروال البيجامة ، والسليب ، وعلقهما على الشماعة ، واقعى فوق الفتحة ليخلى أحشاءه من فضلات تتقلب بألم ، غسل نفسه جيدا ، وجفف أسفله بمنديل ، وأكمل خلع ملابسه ليستقبل ماء الدش البارد ، دحك الصابونة بالليفة ، ومررها تحت إبطيه وبين فخذه ، ثم بين فلقتيه ، ودحك حول الأذنين والقفأ بحذر حتى لا يبلى الشعر فيتمكن من الخروج بعد وقت قصير ، ومد يده إلى الحجر الأسود لينظف به كعبيه ، ومرر الصابونة المعطرة بين أصابع القدمين ، واطلق الماء بغزارة فوق جسده الأبيض الخالى من الشعر ، سحب البشكير ليجفف بأطرافه انحاء الجسد ، لفه حول وسطه ، واعد تأمل وجهه فى المرآة ، فشعر بالراحة والنشاط .

فى الردهة ، وجد الصينية التى تتركها أمه لوجبته اليومية ، رفع الفوطة البيضاء وغمس لقمة طرية من عسل النحل ولقمة أخرى من الجبن ، وأخذ زيتونة سوداء بين أصبعيه وراح يقضم لحمها بروية .

هكذا تتركه أمه وحيدا بعد أن تنتهى من عمل البيت ترفع براميلها إلى
البوطة لتعد شرابها لسهرة الليلة .

اللقاء بينهما عابر . عودته المتأخرة من الأعراس ، وحين يعن له
قضاء بعض الوقت بين زبائنهما ، ذلك فى الأيام الفارغة من العمل
بالنسبة له .

شهر فى العام هو الذى يقرب بينهما ، ويوفر الوقت الطويل للإقامة معا
فى البيت ، رمضان ، حيث لالبوطة ، ولا أعراس .

تأخذه فى حضنها ، ويتمدد هو بطوله واضعا رأسه على فخذه تعبث
فى شعره الناعم ، وتقص له الحكايات عن أبيه وجدته ، وتسرح فى أحلامها ،
وما تتمناه له فى قابل أيامها .

وتنحني عليه من وقت لآخر لتقبل جبهته ، فيخطف هويدها
ويقبلها بحرارة ، هذه اليد التى يشعر بها وهو مستغرق فى نومه
تتحسس وجهه بلهفة ، تمسح عنه العرق ، وتسوى الشعر الساقط على
الجبهة .

وبين اليقظة والنوم يشعر بالنفس الذى يدنو منه ليقبل جفونه المغلقة على
صور رائعة تضج بألوان صارخة ، يسقط عليها ضوء قوى من مصدر خفى
لتلعب حبات الترتر على فساتين الغوازي ، وتشرق على قطرات العرق فوق
اللحم المكشوف .

أجسام حية تنتفض على خشبة مرتفعة مستجيبة لإيقاعات مجنونة لفرقة
تذوب وجوه أعضائها فى غلالة من دخان الحشيش والغبار الذى تثيره أقدام
المدعويين الذين استجابوا للإيقاع فراحوا يتمايلون ويهتزون ويلقون (النقطة)
تحت أقدام الراقصة .

اقترب من المرأة ، مرآة حجرتة الكبيرة الصافية ، بعد أن اضاء لمبة
السقف ، اعاد تقليب الوجه ، وتطلع إلى الزغب الخفيف على الأذنين وعلى
الخدّين ، وغازله نمو مثل هذه الشعيرات .

إنه لا يطيق أن يرى شعرة على بدنه ، وهو فى صراع دائم مع كل شعرة
تطل برأسها من مسام جلده ، يتولاها بالسكر والليمون ، ويداوم ملاحقة
البقع المتناثرة على الصدر ، وعلى الساقين والعضدين .

لمح سعاد حسنى تبادل صوفيا الابتسام فى شقاوة عبر المرأة ، فتلفت
وراءه ليرى الأصل . كم تمنى أن يكون ممثلا . قام بأدوار محدودة فى
حفلات المدارس ، ادوار سخيفة لا تبرز طاقته الحقيقية ، الحفلات كانت
مرتبطة بالمناسبات الوطنية . يحفظونه كلاما ، لا معنى له ، كره المدرسة ،
كما كره علومها ، وحفلاتها الرسمية الكئيبة ، ومدرسيها الذين يدعون الوقار
ويحملون على كاهلهم عبء تأديب البشر . إنهم يسيرون فى الشوارع وبين
أسوار المدارس كالكهنة ، يرفعون عصيهم تحت آباطهم ، يلسعون بها
الجلود بسبب وبغير سبب .

إنه لن ينسى هذا المدرس ، أظنه كان مدرس اللغة العربية أو الدين ، أو
كلاهما معا ، لقد وضعه على الكرسي ، ومدد ساقيه المربوطتين بالفلقة بعد
أن استدعى الفراش ليمسك برأسه من جهة ، ويكبش ساقيه من جهة
أخرى ، وهات يا ضرب ... لماذا ؟ وما الذنب الذى ارتكبه ؟ سأل الزملاء ،
ولم يجب . كان يكتفى بالصياح : هو عارف السبب .

ولا يدرى نوافعه حتى هذه اللحظة ، كل ما فى الأمر أنه رآه مع زميل
تحت السلم منعزلين عن لهو التلاميذ فى الفسحة الطويلة المملة ، كانا
يعيدان اكتشاف أعضائهما الصغيرة ، نام الولد على ظهره بينما رفع

حمادة مريسته إلى أعلى ، وسحب سرواله ، ومال بوجهه يتأمل (بلبله) . هل يشبه ما يمتلكه أم أنه مختلف ؟

ووجد هوى فى نفسه لأن يلعبه بلسانه ، وإذا باليد الغليظة ترفعه من قفاه إلى أعلى ، وتلقى به على البلاط ، ثم يجرجره إلى غرفة المدرسين ، وكان الولد قد قام من نومته مسرعا ، كان يهرول وهو يجمع سرواله الساقط بين ساقيه .

هبد الأستاذ حمادة على الأرض ، وصاح فى وجهه : انتظر حتى تنتهى الفسحة ليكون عقابك أمام زملاء جميعا ..

لم يخسر شيئا بتركه المدرسة ، خرج إلى الحياة الطليقة . يكفى أنها علمته فك الحروف ، وكتابة الكلمات ، مما اتاح له الفرصة لاقتناء المجلات التى تنقل له أخبار النجوم وتمكنه من كتابة الرسائل على العناوين المنشورة للجمهور .

وكانت سعاد أول من استجاب ..

كتبت له :

«أستاذ حمادة ..

إننى أحبك كما تحبنى تماما ، وارجو أن أراك قريبا ، بين استديوهات التصوير لتحقيق رغبتك فى أن تكون نجما مشهورا ..

وليس هذا مستحيلا ، كما تظن ، وإنما هو أمر سهل لو كنت موهوبا حقا .

ورفضت أمه رحيله عنها ، وعن البلد .

«هل تتركنى وحيدة ؟ وأنت ننى عينى من جوه ..»

«ها قد جاءت الفرصة لأبرز موهبتى ، فلتكفى تجربة أولى ، دور امرأة ؟
هذا صحيح ، ما المانع ؟

كل الممثلين الكبار قاموا بمثل هذه الأدوار حتى الذين لاحظ لهم من
الجمال أو الوسامة . على الكسار مثلا ، فعلها ، اسماعيل ياسين ، فعلها ،
ما بالك وأنا امتهلك قدرا من الجمال ، مع بعض المكياج الذى سيضيفه منعم
سأكون عروسا بحق ، ولن يكشف أحد من البلد شخصيتى الأصلية . اتمنى
أن يكون المعلم والشيخ قد حفظا السر بما يكفى لإجادة الدور» .

نضا كل ملابسها ، الخارجية ، والداخلية ، وتحرك فى الحجرة عاريا
ليخرج حقيبتها من الدولاب ، فتحتها ، وسحب منها ملابس نسائية شفافة .

ارتدى الكومبليزون والكوت نوى الألوان الحمراء ، واحتفظ بالسوتيان
والشراب الفيليه فى لفة سيأخذها معه ، وعلق السلسلة الذهبية فى عنقه ،
واكمل ارتداء ملابس الرجالي ، القميص والبنطلون .

«لا داعى لإضافة أى شئ آخر .. منعم بالتاكيد عنده أدوات
مكياج كاملة» .

مال بجذعه على الضلفة المفتوحة ، وسحب منها حذاء حريمى له كعب
عالى ، ادخله فى كيس وأضاف عليه لفة السوتيان والشراب .

خرج إلى الردهة ، وارتوى من القلة المعلق بحلقها غصن الريحان .
بعدها خرج إلى الشارع ، وكان الظل قد تمكن من الجدران ، فسيطر عليها
جميعا ، ولم يبق للشمس غير نتف من الضوء تبرز على حطب الأسطح
وأطراف الصوامع وأبراج الحمام .

★ ★ ★

هاله الزحام عند محل منعم ، حين دنا منه ، هجم الشبان عليه ، ورفعوه
على الأكتاف ليهتفوا باسمه «حمادة .. حمادة» ، كان يتملص منهم ،
ويدفعهم بساقيه غاضبا «نزلونى» ، ولكنهم أصرروا على حمله حتى أنزلوه
على طوار المحل المرتفع ، وخرج إليه منعم ليهدئ من روعه ، وفى حدة
انفعاله سب الناس جميعا ، وعلى رأسهم المعلم والشيخ .

قال له منعم : أنت فاكرا إيه ؟؟ البلد كلها عارفة ما عدا واحد بس .

- وليه دا كله ؟

- مزاج المعلم .

- أنا منسحب من اللعبة .

- عيب .. أنت واخد عربون .

- طظ .. على الجزمة القديمة .

وأراد الهبوط عن الطوار ، فأمسكوا به من كل جانب ، ورفعوه مرة
أخرى ، وقالوا فى نفس واحد : لازم تكمل للآخر .

- وأنتم دخلكوا إيه ؟

- عايزين نتفرج .

- طب حلوا عن سمايا دلوقت لغاية ما منعم يخلص شغله . وانطلقت
الحناجر من بين الزحام الخائق .

- مش حنسيب المكان لغاية ما يجى العريس .. ونزفكم فى البلد .

- يا داهية سودة .

وجره منعم من يده ، وادخله المحل الرطب ، وانزل الستارة المصنوعة من
خيط وخرز ملون .

- تفضل .

وأشار إلى الكرسي الكبير ، وكبس رأسه تحت الصنبور ، وبدأ يغسله بالشامبو ، بعدها جففه بالفوطه ، ثم أدخله في مجفف الشعر .

نده منعم على صبيه ، اشار إليه ، فرفع الولد الستارة النيتى السمكة ، ثم خرج بفستان الزفاف الأبيض الفصفاض ، فرده بين يديه ، وقال :
- إيه رأيك ؟

- أنا كنت موافق بنفس راضية بس الخلق اللي بره لبشوا جسمى .

- سلامة جسمك .. حاول تنساهم ، وركز فى الدور .

- بس دول مش متربيين خالص ، سامع كلامهم اللي نازل زى الدبش ؟

- انسى وادينى وشك ، حارسمك رسمة ما حصلتش . واستسلم حمادة ليد الكوافير . وكان قد هدأ تماما . والزحام كان يتضاعف كلما دخل المساء .

بعد أن اضىء المحل بشكل مبهر سمعوا الهتاف من الخارج لما انطلقت الكلاكسات من بعيد «بيب .. بيب أهلى» .

هدرت أصوات المحركات ، وارتفعت الحناجر «حيبه .. حيبه» ورفعت ستارة الخرز ليطالعهما وجه المعلم والشيخ .

تقدم الشيخ إلى الكرسي ، وتأمل الوجه عن قرب «اللهم صلى على كامل النور» «أنا طالب القرب لأجل حبيبى النبى» .

فدفعه حمادة بيده بدلال ..

أشرق وجه المعلم بابتسامة بهيجة ، وقال لمنعم :

- تسلم الأيادى يا أسطى .

ثم تقدم من حمادة ليقول له هازئا : نعيما .

وسأل حمادة : هو العريس معاكم ؟

- مستعجل على إيه يا قمر ؟ ومال عليه الشيخ ليقبله من خده ، واجابه المعلم :

- جينا نتأكد الأول .. حنبت العربية تجيبه .

- والبرنامج إيه يا معلم ؟

- لا برنامج ولا يحزنون ، شوية تفاريح .

وتدخل الشيخ ليشرح لحمادة الخطة كاملة .

- ياخذك العريس من هنا ، وزفة فى طول البلد وعرضها والبركة فى

الشباب اللي بره .. بعدين كتب كتاب صورى يعنى كدا وكدا فى الخيمة

المنصوبة عند الملعف ، وشوية غنا ورقص لغاية ما نهد حيلكم أنتم الاثنين ،

فما تعرفوش تعملوا حاجة .

- الاتفاق مافهش عمايل .

- أنا عايزه يتصرع ساعة ما تكشفه عن نفسك .

- ومين يحمينى يا معلم ؟

- هو إحنا حنسيك والعياذ بالله ، كلنا حواليك .

- يمكن يكون معاه مطوه ، سكيئة ، آلة حادة .

- مامعهوش غير آله .. وماتلحقش تعمل حاجة .

فكرمع الجميع لتعليق الشيخ .

وعاد الزحام إلى الهاتف من جديد ..

فخرج المعلم ليطمئنهم ..

- كل شئ بأوان .

وأشار إلى العربية المزخرفة بالورق الملون لتذهب إلى العريس ، وعاد إلى

المحل مندهشا : إيه دا كله ؟ ترش الملح ما ينزل .

واجابه الشيخ : ولسه .

- ٣ -

حين هدأ شارع الزراعية ، وكابت الرجل تنقطع عنه ، وصار الزبون عزيزا جدا ، اخرج المعلم عثمان حصيلة اليوم ، فرزها قرشا قرشا ، وجعل كل ورقة مع مثيلتها فى ربطة واحدة ، وصفها جميعا فى الخزينة الحديدية السميكة الأبواب .

نظر إلى رجاله ، فرأهم منتشرين بين بقايا اللحم المعلق ، لا عمل لهم ، فاصدر أوامره بإغلاق المحل ، وانتحى بزكى جانبا : عايزك تكون راجل .
- سرك فى بير .

- أنا عارف إنه أخوك ، ويعز عليك ، ويمكن يصعب عليك .

- هو راجلك برضه يا معلم .

- عايز اديله درس يطلع من نافوخته .

- اللى تأمر به .

- أوعى تضعف ، دبور وزن على خراب عشه .

- تأمر يا معلم .

- روح شطف نفسك ، وتعال كمل سهرتك معانا هناك ، ودفعه من كتفه

خارج المحل ، وكان الشيخ سعدون قد قام يمسح جسده البدين ، ويدفعه يمينا وشمالا رافعا يديه إلى العمامة ، وفتح شذقيه فى تتأوية طويلة .

- الظاهر الواحد نام من غير ما يحس .

- شخيرك جاب لآخر الشارع .

- يا أخى صحينى .

- وراك سهرة طويلة .. قلت سيبيه ياخذ حقه من النوم . والشيخ سعدون من عادته أن يحط بدنه فى أى مكان ، ما أن يتوقف عن الكلام ، ويميل برأسه على كفه حتى يأخذه النوم بسهولة ، ويطلق الغطيط الذى تدفعه رئتاه عريضتان قويتان ، ينتفض فجأة ليمسح رواله براحة يده ، وتزوغ عيناه صائحا «حى .. قيوم» ثم يعود إلى استغراقه كأن شيئا لم يحدث .

ادخل المعلم ذراعه تحت إبط الشيخ ، وجره إلى الخارج ، هابطا الطوار إلى الشارع ، وكان يسير وراءه متثاقلا ، يجمع قفطانه بأصابعه ، يود لو عاد إلى فراشه لينام بعمق ويستجيب من حين لآخر لتثاؤبه ممطوطة تجبره على فتح فكيه حتى تؤلماه .

وزكى أب إلى داره متخاذلا مهزوما «راحت السكره وجاعت الفكرة .. كيف ستواجه الخلق يا زكى؟» «تتواطأ معهم ضد أخيك؟» «كلام المعلم واضح وصريح فيه قطع عيش .. وأنا لا أجيد غير هذه المهنة ، حتى عملى الآخر كبائع كبده مرتبط بالأول» .

كان وجهه فى الأرض لا يرى ما حوله ..

يحس بأصحاب المحلات المفتوحة يتابعونه بأبصارهم ، ويندهشون لعدم لقائه السلام عليهم «اتمنى لو اختفيت عن الدنيا هذه الليلة بالذات» .

- اللى واخذ عقلك .

هكذا صاح دسوقي الفسخاني من وراء البتك الرخامي .
تلفت إليه ، وطوح بيده في الهواء دون أن يرد عليه بلسانه «هل يستحق
حودة مثل هذا العقاب؟؟»

«المعلم لم يذكر لى فعلته ، ولا سبب غضبته عليه ، وحين سألته اجابنى
باقتضاب ، هو عارف ، وسيعرف أكثر حين يحس بالرد بما سأفعله به ليلة
عرسه» .

«آه يا أخى ، يا ابن أمى وأبى» .
أول مرة أشعر أنك أخرس ، لا تقدر على النطق.
لم أدرك أبدا أنك ناقص ..
أول مرة أشعر أنك أصم ، لا تسمع .
أعيش معك كل هذا العمر ، واتعامل معك كفرد كامل الحواس .
ذكى ، ولماح .. بل أكثر ذكاء ولماحية من كثيرين يملكون القدرة على
السمع والكلام» ،

«البلد بأكملها تعلم شيئا أنت لا تدريه ..
والجميع فرح .. من أجل الفرجة ، كأنما هناك ثأر شخصى بينك وبين
كل فرد على حدة .

هل لأنك تعرف عنهم أكثر مما ينبغى ؟
صار على رصيف المحطة ، وكان خاليا من المسافرين ، فرفع رأسه إلى
أعلى سعيدا بالسير فى مكان هادئ ، فارغ من البشر ، فطالعه قرص
الشمس الأحمر يهبط وراء المنازل العالية لتبتلعه ذؤابات النخيل ، وخضرة
الحقول التى تمتد ما بين النهر وخط السكة الحديد .

مر على مقهى متولى ، فوجد الكراسى خالية ، تجمعها عزيزة من
الرصيف إلى الداخل ، ومتولى بالداخل يجمع أدوات المقهى فى قفص
الجريد .

- على فى العزم ؟

- البلد كلها هناك ، قلنا نعمل نصبة ، ونستفيد من الليلة .

وسألتة عزيزة :

- عايز حاجتك ؟ وانتبهت فيما بعد ، وقالت :

- صحيح دا أنت أخو العريس ، مفيش كبدة الليلة .

وهز زكى رأسه بأسف ، وسأله متولى :

- تاخذ شوية شاي ؟ تصافى الكنكة إنما إيه شوية فى العضل .

وتركهما مشغولين برفع أشياءهم ، ومضى متفاديا السيارات المسرعة ليدخل
الشارع الذى يهبط قليلا مما جعله يعود بظهره إلى الوراء ، ويحس بضغط
جسمه على ساقيه النحيلتين .

رأى الجيران يقدمون على عجل ، ينظرون إليه بدهش متسائلين :

- أخو العريس وإسه مالبستش ؟

كانت النسوة قد أخذن زينتهن ، مررن بمراود الكحل على رموشهن ،
وقرصن خدودهن ليدفعن الدم الأحمر إلى وجوههن . ونثرن العطر الرخيص
على أجسادهن ، وارتدين أفضل ثيابهن ، كذلك كن قد حممن أطفالهن فبدوا
فى هدوم العيد وهم مجذوبين بالأيدى أو مرفوعين على الصدور فى غاية من
السعادة البريئة ، تندفع النسوة صاعدات الشارع إلى حيث الشادر الذى
ستضاء أنواره فى حفل قد يمتد حتى الصباح .

تجاهلن كما تجاهل ما رددن من كلام يستنكر وجوده فى الحى مما
دفع بعض الإحباط إلى قلوبهن .

رأى صاحب معمل الجبن على كرسيه فوق الطوار وأضعا الساق على
الساق ، تعجب للمشهد ، ومصمص شفاه موجهها كلامه لزكى :

- النسوان اتهللت على آخر الزمن .

- الظاهر البلد شرقانة لأى فرح .

- مايكنش على حساب المصلحة .. مين حيطلب البهايم الليلة .

حيسبوها لرجالتهم ، ولا نقفل ونروح ؟

همس زكى لنفسه « لا يهملك غير نفسك »

وتركه ليسير إلى جوار سور البيت الكبير .

كانت العصافير تتجمع مع دخول الليل بين أوراق التوت تشقشق بصخب
عنيف ، وكل واحدة تبحث عن عشها بعد أن ملأت بطنها من خيرات الأرض .
لا يدري هل صخبهم هذا إعلان عن فرحة الراحة مع الليل الطويل ، أم هى
مرثية للنهار الذى انقضى ؟

اصطدم ببدن عايذة الخارجة من الباب فى صف مع باقى أخواتها ،
تحسست بيديها صدره ، ثم قالت بغضب :

- زكى !! بتعمل إيه هنا ؟

وقالت أمها الواقفة بآخر الصف :

- مش المفروض تكون هناك ؟ دا فرحكم .

- البركة فى المعلم والرجالة .. حشطف جسمى والحقكم .

ووجدتها عايذة فرصة للتأكد ، فسألته :

- صخيخ المعلم دبح عجل ؟

وقالت نوال :

- والله الناس كلها بتقول .. حيوزع على كل واحد من البلد كيلو لحمه نية .

وخبطت أختها بحلة الألومنيوم الفارغة لتتحرك حتى تحصل على نصيبها قبل الزحام .

ولأن زكى لم يجب ، اعادت (أم على) السؤال :

- صحيح دبح ؟

- يمكن يا خذ اللحمه اللي فى الدكان .

- أهو كله لحمه والسلام .

وانتبه إلى صوت طالب المعهد الدينى الذى التحق بالصف :

- بيقولوا جايب طباخ كبير قوى من مصر .

كان ينحنى على ساقه المشلوله ، ويرفع رأسه نحو زكى مترقبا الإجابة .

حين مرق من بين الضلفتين سمح للصف بالتحرك .

وجر جر الطالب الأزهرى ساقه ، فارتفع التراب الناعم حوله ، حرك زكى يده أمام وجهه لينفض التراب ، وسعل بشدة ، حتى تكون البلغم فى فمه ، بصقه على الأرض ، وداسه بقدمه ، «رزق الهبل ع المجانين» .

دخل على أخيه الغرفة فوجده متواريا خلف الملاءة المنشورة على الحبل ، ينقل الماء بالكوز من حلة ترسل بخارا خفيفاً من سطحها ، وقف عاريا فى الطشت لا ينتبه إلى ما حوله ، يحاول إزالة رغوة الصابون عن وجهه ، فتنهد زكى بعمق ووجد صوته يخرج وهو يحاول السيطرة على مشاعره «يا حبيبي يا أخوى ...»

وأطل عليه برأسه من فوق الملاءة مبتسما ..

ومع إزالة الرغاوى فتح حودة عينيه المسرورتين ، وأشار عليه قائلاً :
عقبال حمام فرحك .

انهار جسده فتمدد على الحصير يطالع سقف الحجرة ، كاد أن يستسلم
للغفوة التى جمعت أشتات طاقته المهدرة ، بيد أنه أفاق على صوت أخيه :
أب .. أب ..

وأشار إليه ليقول له : هناك بقايا ماء يمكنك إن تشطف بها بدنك .
فرفع زكى يده إلى رأسه ، وأشار إليه : حلبس ع الناشف . وقام إلى
جلبابه النظيف فردّه أمامه ، خلع هدوم الشغل ، ورش وجهه بالماء الفاتر
، وجففه بسرعة ، ثم ادخل رأسه فى فتحة الجلباب ، ودون أن ينظر إلى
أخيه أشار إليه :

حسبك هناك .. ما تسبش الأوضة .. العربية (وجعل يديه تدوران على
عجلة قيادة وهمية) حتاخذك من هنا ع الكوافير ، لأن العروسة هناك (جعل
من الوسطى والسبابة مقص حلاق على رأسه) .
أراد حودة كمحاولة أخيرة الاستفسار عن هذه العروس التى اختارها
المعلم ، فتهرب زكى منه ، وغادر الحجرة بسرعة .

★ ★ ★

فاجأك نور الخارج ..

هل هو الخروج الأخير من غرفتك المظلمة أبدا ؟

نور رمادى كامد ، نور لاشمس له ، هو بقايا الذبالة فى المصباح الكونى
الذى اختفى هناك وراء الدور والحقول . عتمة خفيفة جعلتك لا ترى ثقب
القفل ، ارتعشت يدك قليلا وأنت تحكم به غلق الرزة .

ما هذه الهزة فى يدك ؟ هل بسبب توديعك للمكان الذى عشت فيه عمرك
مع أخ يحدو عليك ، ويرعاك ، بعد رحيل الوالدين ؟
ربما ..

ربما لأنك مقبل على دنيا غامضة ، لا سابقة لك معها ، ولا خبرة لك بما
أنت قادم عليه .

فلماذا أنت قلق من يوم عشت عمرك تسعى إليه ؟
ألم يكن هذا حلم حياتك .. أنت تخرج من هذه الغرفة المقرفة ؟
لتقيم فى بيت خاص بك ، مع زوجة تنجب لك ذرية تكون سندك فى قابل
الأيام .

لقد تحقق الحلم فعلا ، المعلم - أطال الله عمره - وفر لك سبل الراحة ،
وقرأ بذكائه المعهود رغائب جسدك ، وحققها لك دون أن يطلب منك مليما ،
فأنت محظوظ به .

التقطك من الشارع أنت وأخاك ، الحقكما بالعمل لديه، وها هو يوفر لك
فى الوقت المناسب بيت عرسك .
فهل أنت خائف ؟

ومما تخاف ؟ أمن عسر هذه الليلة ومما يشاع عنها من عدم
توفيق البعض فى اللقاء الأول ، خاصة وأنت تقدم نفسك للناس كوتر
مشدود ؟

لا.. هذا لا يخيف بالمرّة .. الكثير من الرجال قد مروا بهذه الأزمة .
عبرت حياتهم ، وصارت فكاكة يتندرون بها فى الجلسات الخاصة .
وأنت والحمد لله ليس لك من يسأل عن توفيقك ، وعدم توفيقك .
لن يحضرنا أحد ، ستكون - أنا وهى - فى الغرفة وحدنا بعد أن ينفض
السامر، وإذا لم يسعفك جسدك اليوم، فلتأجلها للغد ، أو بعد الغد .
أىكون لها أهل يسألون عنها ؟ من هى أمها ؟ من أبوها ؟
من أخوها ؟ هنا مربط الفرس . وسبب حقيقى من أسباب القلق .
من هى العروس ؟

لو كنت عرفتها من قبل . ربما كان الأمر أقل اضطرابا ..
«فلتكن من تكون ، امرأة كائى امرأة » .
وسبق أن اقنعت نفسك بأن المعلم رجل خبير بالنساء ، وعندما يختار
لرجل من رجاله سينتقى امرأة لائقة من حيث الجمال، والأخلاق . فالأمر
يهمه فى المقام الأول، أن يرضى رجله ليظل خاضعا له العمر كله .
قد تكون واحدة من هؤلاء الخاديمات اللائى يترددن على المحل ، أو
فتاة فقيرة، ابنة رجل طيب ، عمل لديه من قبل ، أو ابنة رجل يعمل
بالمعلف :

«فلتكن من تكون ، فهي فى النهاية امرأة كائى امرأة ..
وأنا رجل كائى رجل .. لما يغلق علينا باب حجرتنا سيكون لنا شان اخر .
هذه زيجة تنتمى للأزمنة القديمة ، ازمنة الآباء والأمهات لم يكن رجل
يطالع عروس المستقبل من قبل، يفاجأ بها ليلة الزفاف ، وهو وحظه إما
روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار، أو كالبطيخة ، أنت وحظك ،
حمراء أو بيضاء، هذا فى علم الله .

الآن كله على (المكسر) فلماذا لم تجعلها على عادة ايامنا يا معلم ؟
كنت ذهبت اليها وأنا أكثر هدوءا ، واسلم نفسي ، أما الآن فحالى لا يسر
عدوا ولا حبيبا : ادخل على مجهول !! .
« هل هى تعرفنى ؟ » .

هل ذكروا لها اسم زوجها الذى ستنتظره وحيدة فى الحجرة ؟
هل تردد فى سمعها اسم الرجل الذى سيلقى بنفسه فى احضانها
هذه الليلة؟ هذا الرجل الذى سيفض خاتم السر، ويطلع على أعماقها
الخفية .

أكد لها ام قالت لها ، أو أب تم الاتفاق معه ..
وهى بالتأكيد لها أذنان سليمان ، ستسمع من أخت من جارة ، من
قريبة . حين يذكرن لها اسمى ستعرفه .
أما أنا كيف السبيل إلى تعريفى بها ؟
بالإشارة ؟

لن تكفى لتحديد امرأة بين آلاف النساء فى هذه البلدة ، لا بد وأن تكون
قريبة من عالمى جدا ، فأتتمكن من معرفتها بسهولة من أول اشارة ، او

علامة ، من وجهها من مشيتها ، من تكوينة الجسد . أى علامة ، التقطها بسرعة ، واعرف المشار إليها .

وكما بعد الشخص عن دائرتك المحدودة تصعب الإشارة إليه إلا إذا كان معروفا جدا ، أو تكون له علامة مميزة ، لا يشاركه فيها آخر .
المهم انك هيات جسدك لليلتك ..

حلاقة جيدة ، اعطاها الفضل الوقت الكافي ، عمل بذمة ، واخلص فخبرته تؤكد له أن حلاقة الزبون العابر غير العريس ، كما عمل بالفتلة في وجهك ، فنزع الزغب ، وصار الوجه ناعما يحبب اليد في لمسه .

وحمام دافئ - نشط مسام الجسم ، ليفه وصابونة معطرة دعكت بها جيدا تحت الإبطين اللذين نزعت عنهما الشعر العرقان ، ومررتها جيدا ما بين الفخذين ، بعد أن شذبت شعر العانة بمقص من الحديد الصدى ، كان يفلت طرفيه على غير ارادة منك حتى كاد ان يصيبك في موضع حساس من جسمك ، وكاد أن يقضى على فرحة الليلة كاملة .

الحمد لله انك انقذت بأعجوبة ، ورفعت هذا المقص النكد الى اظافرك . فسويتها جيدا ، ودعكت الليفة بظاهر الكف حتى ضرب فيه الدم الأحمر .

ونثرت من زجاجة عطرك المكنونة بين طوايا الملابس على الصدر ، وتحت الإبطين ، وحول العنق ، وعلى شعر الشارب الذى حففته فى المرآة على بقايا النور الهارب من النافذة .

وها أنت تدخل البدن النظيف - بعد أن جففته جيدا فى ملابس داخلية جديدة لها رائحة قطنية محببة للنفس .

فألانة وسروال ارتاح للمسهما جسدا . وادخلت رأسك فى فتحة الجلباب
الأبيض الجديد، ومددت ذراعيك الى الكمين، ثم سحبت ذلك الجلباب إلى
أسفل. كل هذا بسبب خشيتك على المكوة ، فلا تريد للثوب ان يتكسر قبل أن
تقع عليه عين العروس وقبل أن يفرح به الناس حين يطالعونك كنجم لهذه
الليلة .

وادخلت قدميك فى الحذاء الجديد ، لا داعى للجورب، فى الحذاء ما
يكفى، كنت تضغط على القدمين بقوة ، فالجلد مشدود ، وجاف ضربتهما
على الارض ضربتين، فهبط الكعبان الى اسفل ، وتجولت بالحذاء فى
الغرفة ، حول الطشت، تدوس به على الطين بحذر وتحكه بالارض حتى
تضيع نعومة النعلين، فلا يدفعانك الى السقوط .

الآن أنت خارج غرفتك .. لا تملك غير التردد فى المدخل
الطويل بانتظار السيارة التى ستحملك الى عروسك والى بيتك
الجديد .

تقف على الباب الخارجى ، تطل برأسك فى حذر .
يفاجئك سكون الشارع .

أين ذهب اهل الحي، لا نسوة هناك تحت السنطة، ولا طفل يلعب أمام
داره، ولا بهيمة عائدة مع صاحبها من الغيط .
هدوء تام . ومخيف .

يشبه الهدوء الأزلى فى البيت الكبير، المختفى وراء كثافة اشجار
التوت، حومت حولها العصافير عائدة إلى اعشاشها .
وتضاعفت العتمة فى الخلف ، وعلى الجوانب .

لم ير أحداً خارجاً من هذا البيت ، ولا داخلاً إليه ، لم ير عمره- باباً مفتوحاً ، ولا نافذة مواربة .

عندما سأل زكى عن اصحاب البيت، اشار اليه بأنهم هجروه الى المدن البعيدة، بل منهم من سافر خارج البلاد .

ولا تقيم فيه غير عجوز متهالكة، لها خادمة فى مثل سنها تتردد على المحل لتبتاع كيلو اللحم ، اسبوعيا .

أشار اليه حودة بأنه لا يعرفها ، قال له زكى : سأشير اليك لما تدخل المحل يوما، فالمعلم يحتفى بها جدا، ويقوم عن مكتبه ليقطع لها اللحم بنفسه .

فhez حودة رأسه ، وأشار بأصبعه نحو عقله علامة الفهم .

مشهد البيت يقبض النفس، ويسحب الروح .

هىء له أن اشباحا سوف تطل عليه من وراء الاشجار .

جال ببصره فى الجهة العكسية ، فارتد اليه البصر محبطا، وموحشا .

هل سينتظر طويلا ؟ قالوا له : ابق حتى تأتيك السيارة .

فلماذا تأخروا حتى هذه اللحظة ، لقد أغلق الغرفة ، ووقف يتأمل الشارع

حد الملل. لا أحد هناك يعاونه على تزجية الوقت .

كان يظن أنه سيلحق بالنسوة المجتمعات تحت السنطة ، يلهو معهن،

ويعابثنهن ويجيب على استئلتهن المتطفلة ، ويمد يده الى هذه، ويداعب تلك

لتسرى السخونة فى بدنه ، فيحفزه .. و .. و ...

وماذا؟؟

يمتع عينيه بمشاهدة فكيةه ، وصدرها المكشوف .

إنها تدفع شياطين الارض الى دمه ، فأين هى الآن ؟

«هل سعت معهن لحضور العرس .

أم أن دلالها على يمنعهما ؟

ليتها تذهب الى هناك ، لتكون اخر من تقع عليه عيناه ، فيقبل على عروسه بحمية ، لا تخمد .

وعاد بظهره الي المدخل ...

هل يعود لفتح باب الغرفة .. ويقبع هناك بكل احترام حتى يأتوا اليه ؟
لا أحد هنا حتى طالب الازهر سعى معهم ، قفله الكبير يتدلى على الباب: و(أم على) - بالتأكيد - سحبت عمياواتها الى هناك ، فهذه فرصة لا تفوتها ابدا .

وشعر باليد التي تلمس رأسه : فانتصب الشعر رعبا ، وتدافعت ضربات قلبه بألم .

ما هذا ؟

يا ربى .. إنها فكينة تطل من نافذة الغرفة من جهة المدخل .

كاد يصرخ من الدهشة والخوف معا .

وصرخ فعلا ، وهو يشير اليها، نحو قلبه ، ويخرج من بين شفثيه صوت ضربات القلب العنيفة ، اشار اليها: كدت اموت من الخضة .

فاشارت اليه بوجه مشرق بالبدرية البيضاء والروح الاحمر الفاقع :
سلامة قلبك.

توقف ليتأمل بياض الوجه الذى تساقط حوله الشعر الاسود المحلول،
والبسمة اللعوب المغوية التى تشيع البهجة الى روحه ، غمزت له بطرف عينها
المكحولة، وشارت له بالسبابة تتقلب فى قبضة اليد الاخرى: تشرب
شاي ؟

فصرخ من الفرحة : أب .. أب .

رفع ذيل جلبابه واقتحم الباب المفتوح على المدخل ليهبط درجتين الى
الردهة المظلمة التى تخرج عن يمينها درجات السلم الى مقعد (ام على)
ويقبع اسفلها المرحاض ببابه المرقع بخشب قديم .

فتحت له باب حجرتها ..

وقف امامها مبهوتا عاجزا عن رفع ساقيه الى العتبة ، فقد بهره ذاك
الثوب الاحمر بالفروة الناعمة التى تهبط من خلف الرأس وتمتد فوق النهدين .
تاركة مساحة من النور تحت النحر ، وفوق الهضبة اللاهثة وبين الفلقتين
المعذبتين .

مدت يدها اليه. واشارت لتقول له : عايز عزومة ؟

ودخل ..

ظل صامتا ، يطالع اشياء الغرفة . الدولاب بمראته الوحيدة،
والسرير النظيف بأغطيته الخفيفة المطوية ، والكنبة بمسندتيها
وفرشتها البيضاء الناصعة، وحصير البلاستيك المفروش ما بين الكنية
والسرير .

جلس ذات يوم على نفس هذا الحصير .. حين كان جديدا تماما، كان
للغرفة رائحة الاشياء التى لم يهلكها القدم .

دعاه فكرى ليرص له حجرين ، اشعلت لهما فكية الوابور وورصت فوقه
صفا من القوالج ، دفنتها بين رماد المنقد ، وراحت تتابع مع براد الشاي ،
حوده يرص ، وفكرى يقطع حتى شعشت الحشيشة فى رأسه ، فكان يلقي
النظرة الى فكية التى صعدت الى الكنية بكامل بهائها .. مشغولة بتطريز

منديل الرأس الابيض بوروده الزاهية ، ذات الالوان الصارخة ، يلقي
النظرة ، ويعود الى نفسه حسيرا وحزيناً .

يحسد جاره على امتلاكه لكل هذه الفتنة .

يحاول أن يجعلها تلتفت اليه، ولكنها المعذبة ، لا تلقى اليه بالا تظل
مشغولة بعمل يديها ، مسدولة الجفنين ، ترقب الإبرة بين اصابع طويلة
بيضاء .

يتنهد ، وينفث النار من صدره ، مع دخان المعسل ، ويعود لرفع الجذوات
الى الحجر ، ويمد الغابة الى فكرى فاتحا فمه بأصوات تعنى : مساء
الورد .

وأكثر من مرة عندما يضطر لرص المعسل لزبائن مقهى متولى يسحب
التميرة بلسانه خلصة ليجمعها فى قطعة معقولة ويغرى بها جاره عند اللقاء
به مساء . يشير اليه بعد عودته من عمله : معى تميرة تخبل .

فيدعوه الى الجلسة التى أدمنها .

حاول - فيما بعد - ان يكرر طقسه المعتاد غير أن فكرى اشار اليه بأنه
لم يعد يدخن الحشيش ، يكتفى بالسيجارة من حين لآخر ، وسعل بشدة ،
وتقل البلغم من فمه و اشار اليه ليفهمه ان الطبيب منعه من ذلك .

فانقطع حوده عن زيارته .

وحرّم من هذه الجلسات الممتعة .

وها هو يعود اليها ، دون فكرى ، فينشق انفه روائح مختلطة من عطر
المرأة ، ومن عطن الغرفة ، وعرق الملابس ، وفرش السرير، والخشب الذى
تراكم عليه غبار الشارع ورطوبة المكان .

سألها عن فكرى ، ف اشارت اليه بأنه هناك مع المدعوين بانتظار العريس
الذى هو انت .

فضحك بحيرة وكأنما نسى الموضوع برمته ، نسى أنه عريس الليلة ،
ونسى كل الاستعدادات التى تهيأ لها ، وشعر بأنه مقيم بهذه الغرفة منذ
زمن بعيد .

وسألها بالاشارة : ولماذا لم تذهبى معه ؟
فابتسمت ، و اشارت اليه : تذهب فى انتظار من ؟ والعريس هنا معها ،
وحدها .

وجلست الى جواره .
وصار الوجه فى الوجه .
اشارت اليه بأنها ستكشف له سرا على الا ينفعل يظل على هدوئه حتى
لا يسمعهما احد من الجيران فادهشه هذا ..
اى سر !! هل ستقول له إنها تحبه ؟
لماذا لم يحدث هذا من قبل ، تنتظر كل هذا الوقت لتعلن له عن سرها ،
فى يوم عرسه ؟

وضع كفه على فمه ، علامة الكتمان .
وقصت عليه لعبة المعلم كاملة ، وهى تحرك اطراف اصابعها المشوقة
على ياقة الجلباب الابيض النظيف .

لمعت عيناه فى الظلمة ، وكادت الدموع تسيل على خديه ، لم يشعر
بالعقدة التى ربطت لسانه قدر شعوره فى هذه اللحظة ، يريد أن ينتفض ، أن
يمزق شيئاً ما امامه ان يمد اصابعه الجافة الى خناق شخص مجهول ، لم

يحدد ملامحه ، لانه يمتلك اكثر من وجه ، ويعصر بهذه الاصابع رقبتة حتى يتدلى الرأس على الصدر .

يريد ان يصرخ . . أن يصرخ .

أو ينفجر بدنه فى انحاء الغرفة .

غير أنها سيطرت عليه تماما .

جعلت عينيها فى عينيه ، هى تحقق لتتمكن منه ، وهو يحدق فى الفراغ ، عينان كبيرتان ، هما فضاء هذه الغرفة ، ورفعت كفها لتكتم بها فمه ، ثم حركت الكف الى أعلى لتداعب شعيرات الشارب ، ورفعت الاخرى الى الاذنين .. واستسلم لها تماما .

أراد أن يسألها كيف عرفت بهذا الامر ؟

ولم يسيطر على الحشجة المخلوقة فى حلقه ، فاعفته من السؤال الذى ادركته ، وأشارت اليه بأن المعلم استدعى فكرى ليدهن غرفة عرسك بالجير .

وألّم بالموضوع كله .

وأشار اليها بيد هامة : هل احد آخر يعرف ؟

وردت عليه بإشارة استعانت فيها بذراعيها لتديرها فى الفراغ بأن البلد كلها تعرف .

وأشار اليها جامعا سبابتى اليدين حتى تلامسا : وزكى يعلم ؟

قامت بطولها الفارع لتقف امامه : اول العارفين .

فنطق الاله كما ينطقها السليم .

ولف ذراعيه حول خصرها ، وانام وجهه فوق قبة بطنها المشدود .
مررت اصابعها فى شعره ، وراحت تهدده وتضمه اليها ضما خفيفا
رفيقا ، وهو يذفس وجهه فى بطنها .
ويقتحمه كالهارب . يريد الاختفاء ، يريد الرحيل فى دمها .
هاجرا العالم من حوله .
وتحرك الدم فى شرايينه ، وخفت حدة الفجيرة رويدا رويدا .
وسره انه استطاع القيام على ساقين راسختين ليقف امامها ، الوجه فى
الوجه ، العين فى العين .
ثم أخيرا .. الفم فى الفم ..
وسره انه استعاد قوته ، فاستطاع ان يدفعها الى الخلف ، ليصعد بها
الى السرير ، فتطاوعه بليونه وتطلب .
ولم يصدق نفسه حين وجد نفسه يقف عاريا تماما ، وقد نزع كل ملابسه
الجديدة عن بدنه الذى ألقى به إليها ، فاستقبلته بترحاب ، آخذا اياه ،
بحميميه ، وتعاطف ، نحو بحرهما المتلاطم الحنون .

هذه هى عودته الثانية .

فى المرة الاولى، قال له المعلم حانقا : قب واغطس وهات لى اخوك من تحت طقاطيق الارض .

كانت العربيات قد عادت اليه فارغة، قالوا له لم نجد العريس فى غرفته ، وهى مغلقة بالضبة والمفتاح والدار خالية تماما، لا أحد هناك، لا فوق ولا تحت ، حاولنا أن نسأل أحدا من الجيران لم نجد أحدا فى الحى .

ودفع المعلم زكى من ظهره : رح لا ترجع إلا وهو معاك .

ولم يصدق الرجل أن احدا من البلد قد باح له بالسر .

الكل فى بهجة لمتابعة اللعبة حتى النهاية .

لا يمكن .. لا يمكن .

الكل حريص على اللهويه ، فأين سيجدون متعة كهذه ؟

إنها تحدث فى العمر مرة .

قطع زكى الطريق مذهبولا يسأل نفسه ، أين ذهب حوده ؟ تركته وهو فى

كامل فرحته ، كان يستحم ، ويستعد ليلته غير مصدق ، ولم اشر اليه لا من

قريب ولا من بعيد ..

هل التقى بأحد فى الطريق فكشف له السر ؟
أى طريق ؟ إنه لم يأت على قدميه، قلت له : لا تترك الغرفة حتى تأتى
السيارة لتأخذك إلى عروسك.
هو إذن لم يغادر البيت ..
أىكون أحد قد أشفق عليه، فتسلل اليه فى غرفته ليعلن إليه ما دبره
المعلم، وما أخفته البلد جميعا؟
عبر المدخل المظلم، لا يرى شيئا أمامه .
اشعل عود ثقاب، وانحرف نحو الغرفة. القفل معلق فى الباب، نده عليه
وسط الظلام : حودة .. يا حودة .
لم يستجب لندائه أحد .
اعاد النداء ..
فأطل عليه رأس «أم على» من النافذة العلوية : افتح الباب وشوفه جوه .
واجابها زكى مستنكرا : حيقفل على نفسه من بره .. إزاي يعنى ؟
وخرج إليه الطالب الأزهرى بالفانلة والسروال، وقال له : رجعت من هناك
بصيت عليه مالقيتوش، شوفه على قهوة متولى .
- متولى قافل.
وعاد ليخبر المعلم بما رأى، وبما سمع.
كاد الجنون يخرج من طوره، فهدأه الشيخ سعدون قائلا : ابعت رجالتك
يدوروا عليه فى كل حقة.
فصرخ المعلم فى الرجال المتحلقين حوله، فانتشروا فى الأنحاء يبحثون
عنه .

وعادوا فى آخر الليل دون خبر .

فأعطى المعلم إشارته بانفضاض المولد، ومسح حمادة المساحيق عن وجهه، وخلع ثوب العرس، وعاد إلى بيته رافعا حقيبته تحت إبطه، وغادر الناس المكان.

بقى المعلم مع الشيخ سعدون، أمام نصبة متولى، يطلقون دخان الجوزة فى غل، ويعد أن عمر الحشيش رأسه وأخذه السطل إلى عواله السحرية الخلابة، ابتسم المعلم، ثم قهقه بصوت عالٍ، ثم أستلقى إلى الخلف يضرب كفاً بكف، ويجاوبه فى الضحك العالى الشيخ سعدون، وتناثرت عدوى الضحك على الجميع.

قال المعلم بدهشة وهو يمسح وجهه بمنديله الكبير : الواد فص ملح وداب.

ورد عليه الشيخ : ما أهبل إلا ابن آدم .

قال المعلم، وهو ينكت الدخان من صدره : قلنا أخرس ما بيتكلمش وأطرش ما بيسمعش وحنكفى على الخبر ماجور .
وعلق الشيخ على كلامه : ليكون الواد خاف من الليلة وقال يا فكيك .

عاد الغيظ المكظوم ينهش صدر المعلم ليقول : شاطر يعمل ذكر على أسياده، حيروح فين، مصيره يرجع زى الكلب .

وأجابه متولى وهو يمد الغابة إلى فمه : البلد غنمة قايمة وغنمة نايمة .

وتهلل وجه المعلم وهو يشير إلى عريضة التي تمددت بطولها إلى جوار زوجها من تعب اليوم : طب ياخوى لم غنمك وقم روح .

★ ★ ★

دخل زكى الحجرة ماداً يديه أمامه يبحث عن لمبة الجاز، أشعل عود الثقاب فأتضحت أشياءه القليلة فوق ترايبيزة تراكم عليها التراب والزيت حتى أسودت جميعها .

أشعل فتيل اللمبة فازدادت الأشياء وضوحاً، الطشت لم يزل فى مكانه بماء الحموم، حوله دائرة من الطين، والنعل القديم لحودة على الأرض إلى جوار الفرشة وملابسه القذرة معلقة على مسمار، والفوطة لم تزل رطبة بعد أن جفف بها جسده، والتقط أنفه بقايا عطر ممزوجة بأنفاسهما التي لا تغادر الغرفة .

رد الباب وراءه، لم يحاول غلقه من الداخل، ربما عاد وأراد الدخول دون أن يحدث صوتاً يوقظنى، سأشعر به، مهما تخفى، واتشمم أنفاسه، ويتردد فى سمعى لهائه. «أين أنت الآن يا حودة؟»
«عد.. وليكن ما يكون»

مدد جسده المرهق على الفرشة، وأسند رأسه على كفه، وأخفض فتيل اللمبة، فتأكدت الظلال، وصارت طويلة وشبحية ، حدق طويلاً جهة النافذة المفتوحة. على الشارع.

ولم يشعر إلا بصوت أمين الأعمى يتردد فى صمت الحى «سبحان ما تسمى قبل أن يتسمى.. سبحان من علم آدم الأسماء»

نهض من فرشته ، يمتط جسده ، وينظر يديه إلى الأمام وإلى
الخلف ، تتأعب وهو ينادى عليه : حودة .. اصحى يا حودة . لم يجد من
يجيب النداء ، فتوالت على ذهنه أحداث البارحة فشعر بغصة فى حلقه ، نفخ
الشعلة الصغيرة الواهنة ، وخرج إلى الشارع وحيداً ، يسير صامتاً فى
الشارع الصامت ، نظر خلقه عله يراه قادماً نحوه ، وتلفت يميناً وشمالاً ،
لم تقع عيناه على أحد .

ألقى تحية الصباح على (أبو سنة) الذى يرفع سحاحيره خارج البيت ،
وتابع الأم وهى تلاحق ابنتها بالمكنسة ، فتبسم ، وحانت منه نظرة عابرة إلى
يساره ليلكز حودة ، ولم يشعر إلا بالفراغ . ورأى النسوة الرافعات لمتارد
اللبن ، يسعين إلى العمل ويتركن الأثر على تراب الأرض بعد أن يدسن
الطبقة الخفيفة من الندى .

كل شىء يسير كالمعتاد..

هؤلاء الناس كأنهم لم يشاركوا فى لعبة الأمس .

الشارع الكبير يضج بالسيارات، ومتولى يقف أمام النار يغرس فيها
السيخ الحديد، ويخرجه متوهجاً ليظهر به قلب الجوزة، وامراته على النصبه
تراعى الكنكات على الرماله وتغمس الحجاره بالمعسل .

- ما ظهرش برضه ؟

- أبدا .

- راح فين يا خوى .

- زينا أعلم .

وقف على أول الكوبرى الذى تقطعه بوابة المحطة، يرقب قدوم العربية
الكارو..

وأخيراً رآها مقبلة، يدفعها الرجال من الخلف، ليتمكن الحمار من جرّها
فى المطلع الصعب، حين أّستوت على الطريق توزعوا حول أرضيتها
الخشبية، وقد تدلت سيقانهم على الجانبين، تاركين مساحة للطشوت، وعدة
الجزارة.

وبآلية اعتاد عليها قفز إلى جانب العربية، فى نفس المكان، وأطلق الحوذى
العنان إلى الحمار، فأندفع سعيداً بالهبوط إلى شارع السوق متخذاً طريقه
إلى السلخانة

قريباً فى روايات الهلال ..

• دراكيولا

تأليف

برام ستوكر

ترجمة

لوسى يعقوب

• رجل أبله امرأة تافهة

تأليف

محمد ناجى

حاليا بالأسواق ..

كتاب الهلال عدد نوفمبر ٢٠٠٢

مصر

في فكر العالم

بقلم

مصطفى نبيل

الشمس ٥٠٠ قرش

أحدث إصدارات روايات الهلال

العدد	اسم الرواية	المؤلف	التاريخ	الثمن بالجنيه
٦٣٥	ليالى غربال	مصطفى نصر	نوفمبر ٢٠٠١	٧,٠٠
٦٣٦	جنرال الجيش الميت	إسماعيل قدرى	ديسمبر ٢٠٠١	٧,٠٠
٦٣٧	أيام وردية	علاء الديب	يناير ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٣٨	صمت الرمل	محمد عبدالسلام العمرى	فبراير ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٣٩	قبض الريح	على الشوباشى	مارس ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٤٠	نخلة على الحافة	جميل عطية ابراهيم	أبريل ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٤١	المعبر	زياد عبدالفتاح	مايو ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٤٢	أسرار حميمة	نوريا أمات	يونيه ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٤٣	أوان القطاف	محمود الوردانى	يوليو ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٤٤	حالة مستعصية	سعيد سالم	أغسطس ٢٠٠٢	٥,٠٠
٦٤٥	صهاريج اللؤلؤ	خيرى شلبى	سبتمبر ٢٠٠٢	٧,٠٠
٦٤٦	حلم ليلة افریقیة	سبريان إكويتسى	أكتوبر ٢٠٠٢	٥,٠٠

هذه الرواية



يوسف أبو ربة

- مواليد يناير ١٩٥٥ .
- درس الصحافة بكلية الاعلام - جامعة القاهرة ١٩٧٧ .
- هجر العمل الصحفي ليتفرغ للكتابة الأدبية .
- من رواياته .

- عطش الصبار - تل الهوى
- الجزيرة البيضاء .
- ومن مجموعاته القصصية :
- الضحى العالى - عكس
- الريح - وش الفجر - ترنيمة
- للدار - طلل النار - شتاء
- الغرى .

وكتب للأطفال :

- خبز الصغار - أسد
- السيرك - طفولة الكلمات -
- الأيام الأخيرة للجمل (رواية) -
- ماركو الملايين (رواية) - أحلام
- عنتره - (رواية)
- ترجمت أعماله القصصية الى
- الانجليزية (١٩٧٩ - ٢٠٠١)
- والي الألمانية (١٩٨٩ - ١٩٩١) .

يواصل يوسف أبوريه رحلته مع المدن الصغيرة فيعيد اكتشاف تضاريسها، خفاياها، صراعاتها، ليرسم جدارية متكاملة على حد قول د. على الراعى. فهو مولع دائماً بالخفى، لا بما هو واضح وظاهر للعيان أو بما هو سطحى . لا عمق فيه.

من خلال هذه الشخصية الفريدة (حودة الأخرس) وعبر المؤامرة التي دبرت له. من المعلم الجزار، والشيخ سعدون الذى يعيش تناقضات الحياة، دون تبرم، أو الالتفات إلى الأفعال التي لا تليق بوقار الصوفى المزعوم، بل عبر مؤامرة اكتملت خيوطها من أهل المدينة جميعاً يقع الأخرس فريسة لهذا التدبير المحكم، لا لشيء إلا لأنه ملم بأسرار حياتهم، وتجاوز فى معرفته الخد المسموح به، بل لأنه منح لنفسه مزيداً من التجاوز حين كشف ستر البيوت، وهتك السر المكنون.

مؤامرة شريرة، يشارك فيها الجميع، ولا تنقذه من السقوط فى هاويتها غير امرأة عاشقة، ولكنها لم تبد عشقها الا فى اللحظة المواتية، بعد أن فقد حودة الأمل فى التواصل معها ومع الآخرين، ولو على المستوى الإنسانى البسيط .

عمل غنى بالأحداث، كاشف، وفاضح للعبة الاجتماعية على كافة الأصعدة، ولا تعدو. هذه المدينة - النموذج أكثر من مسرح للأحداث، يعطى للعالم الفنى المطروح خصوصيته.

عائلة روايات الهلال

● اذا كنت من هواة قسراءة الابداع
الراقي عربيا وعالميا ، فشارك معنا عائلتنا
الابداعية «عائلة روايات الهلال».

● احرص على اقتناء نسختك الشهرية ،
أو احرص على الاشتراك فيها تصلك بالبريد
المضمون الى عنوانك

●+● عاما من الابداع المثالي

● تم اختيار أعمالنا لتكون أفضل
الاصدارات للسنوات الأخيرة بصفة متتالية

● تحصل رواياتنا على اهم الجوائز
الأدبية . ويتم ترجمتها إلى لغات العالم .

● مرة أخرى .. إذا كنت من قراء
الابداع الجيد .. فانضم الى «عائلة روايات
الهلال» .

صورة تلي



هواة قسراءة

صورة تلي



عائلة روايات

صورة تلي



عائلة روايات

أدبيات

نعم الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع
تليفون : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢